

“钟美美”是教师们的一面镜子

□衢州第二中学 胡欣红

模仿老师是不少人学生时代的拿手好戏,在网络时代,有学生因模仿老师而成为网红。最近,黑龙江省鹤岗市13岁初中生钟宇升,短视频平台账号名“乌拉吞兑钟美美”,因将教师在讲台上的话语、动作、表情模仿得惟妙惟肖而大火。

网友们用“演技炸裂”“神级复原”“逆天模仿”等词语来形容,说得像极了自己学生时代的老师。

难道这个小朋友的老师真的那般颐指气使、盛气凌人?据报道,“钟美美”的班主任田广霄是一位男教师,因此,“钟美美”的表演有很大的夸张成分,是众多教师言行的集中呈现。

“钟美美”可谓是教师们的一面极具价值的镜子。虽然教师打骂学生的情况大幅减少,但语言上的刻薄讥讽仍旧不在少数,软刀子扎人更可怕。去年,陕西省商洛市商州区就发生了初中女生遭教师长期辱骂的事件,女生在不到一个月时间,断断续续录下辱骂语音100多条,总时长超过20个小时。最终,区科教体局局长、学校校

长等3名相关负责人到女生家中致歉,给予涉事教师记过处分并撤销其教师资格。

在成绩至上的单一教育评价体系下,不少教师感到压力山大,一些功利心比较强的教师就极易气急败坏,一旦学生“不听话”,就觉得自己一片苦心付诸流水,难免心态失衡,进而口出恶言。

习惯于在学生面前板着脸说话,久而久之,也就不会好好说话了。虽然可能他们中的一些人是爱学生的,所谓“嘴恶心善”,但他们认为不能给学生好脸色看,要让学生怕自己,否则就震慑不住他们。在批评教育学生的过程中,难免有情绪失控、言语失当的情况,但习惯性地讥讽乃至辱骂学生,怎堪为人师表?

教师的语言暴力,会对学生造成持久的伤害,许多人成年后仍然有年少时的心理阴影,变得自卑敏感,绝不能等闲视之。很多网友看过“钟美美”视频后,表示想起读书时被老师支配的恐惧,如同噩梦重现。

教师们也不妨把“钟美美”当成映照自身的一面镜子,给自己上一堂师

德师风课。一个心中装着学生、真正为学生的好教师,绝不会动辄上演“泼妇骂街”。很多教师并不知道自己在学生心目中是怎样的形象,对照“钟美美”,教师会更注意自己的言行,理性地和学生沟通,而不是情绪化地发泄。

在神模仿教师引发关注后,“钟美美”视频近日却大量下架,有人猜测他被“约谈”。“钟美美”的班主任表示,曾与家长有过沟通,目的不是为了限制孩子的发展,而是为了保护孩子的身心健康。

据说“钟美美”母亲吴琼把责任揽到自己身上,称是她自己担心网络评论对孩子有影响,作为母亲又做不到正确帮孩子把关,因此让孩子将视频都隐藏起来了。

她表示将继续支持孩子尝试模仿别的角色,结果“钟美美”拍摄了一批“满满正能量”的视频,模仿哈尔滨市青年志愿者。

虽然,这则新闻中的相关人物否认“压力”和“约谈”的存在,但“钟美美”视频画风的一百八十度扭转,明显是对之前爆料视频内容的“纠偏”。

的确,孩子的思想处于不稳定和

不成熟状态,家长和教师有引导和纠正的责任。但“钟美美”拍摄模仿教师的视频,价值观有问题吗?应该受到质疑的是“钟美美”所表现的教育现象,而不是艺术化还原这一现象的“钟美美”。

家长和教师的初衷是为保护孩子,但视频下架,孩子的创作才华和选择自由是不是也跟着下架呢?

“钟美美”视频走红的原因不仅是它带我们从学生的视角看到了教师形象的真实一面,也是对孩子的创造力大大地点赞。只要作品内容不违反公序良俗,作为成年人就不应该屈从于什么“压力”,而应该多点包容,少点教条,坚定地站在孩子这一边,心平气和地欣赏和鼓励孩子的创造,给孩子更广阔的发展空间。

真正该管一管的,不是孩子的创造力,而是成年人“凡事都要管一管”的包办态度。



学校该如何推进劳动教育?

翹 楚(楼主)

2020年3月20日,中共中央、国务院出台《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称《意见》),这意味着为构建德智体美劳全面培养教育体系,新时代的大中小学劳动教育将得以进一步加强。

我国历来注重劳动教育。在我的学生时代,学校组织大家到学农基地参加挖地、积肥、拔草、收割等活动。劳动课是有趣的体验,流汗强身,放飞自己,与大自然融为一体。但当我为教师后,除组织学生打扫包干区,似乎就没有校外劳动课了。

《意见》规定“小学劳动教育课每周不少于1课时,学校要对学生每天课外校外劳动时间作出规定”,还特别强调“健全劳动素养评价制度。将劳动素养纳入学生综合素质评价体系……作为评优评先的重要参考和毕业依据,作为高一级学校录取的重要参考或依据”。

青青那央

《意见》是振奋人心的,但我思考这一节课怎么排时,总觉得劳动教育和德育、综合实践活动有太多共同点,而综合实践活动这一节必修课还没有落地。

龙泉许东宝

让学生知道,人活着就得劳动,劳动是为更好地活着。劳动不但创造生活,还创造历史、创造一切。我们培养的学生会劳动、善于劳动的话,就会更好地建设国家。

悟的教育

劳动教育关键在于实践。学校不要搞花架子,不要搞形式主义,要通过社会大舞台让学生真正练就劳动本领,成为对社会有实实在在贡献的劳动者与接班人。

翹 楚

加强学生的劳动教育,是时代发展的必然。现在的学生已经闻不到泥土的味道,我的学生写衢州的秋季,经常会写“金色的麦浪”,四季农作物知识几乎空白。家长不要求孩子做家务事,只盼望孩子考上好学校;学校也没有重视,尽管课表上有“劳动课”,但大多是纸上谈“劳”。

宣赵建

古人讲“一屋不扫何以扫天下”,劳动当从扫地开始,从小培养打扫卫生的习惯,而今不少家长(甚至是教师)却错误地以为,学生只要读好书就行。不是写在书上的叫知识,打扫卫生、待人接物……无一不是知识,都需要学习与引导。

赵占云

劳动是学生身心健康发展过程中不可或缺的重要组成部分,劳动教育是人才培养之基,育人成才之根,素质教育之魂,是实现创新教育的重要途径。在小学推进劳动教育,笔者认为最重要的是从学生“自理能力”入手,包括进食、睡眠、大小便、穿脱衣裤鞋袜帽、洗漱清洁、收拾和存放自己的玩具和物品、帮助家长做简单家务这7个方面的能力。

阿 国

“五一”节前,我给学生上过一节“今天我当家”的劳动意识主题班会课,分享了英国、美国、德国、俄罗斯及日本等发达国家的小朋友怎样做家务的内容。学生们关心的是德国法律规定的“孩子必须做家务”,提出“为什么我们中国没有相关法律”的疑惑。虽然没有明晰的劳动评价体系可供参考,但是约有三分之一的学生其实也能做到每日劳动半小时。

yhglil

我们有一个劳动节,但在我看来,只要有心,所有节日都可以围绕劳动主题展开活动。比如,清明节活动可以表现为折纸做花、植树插柳等实际行动;“六一”节装扮教室、排练节目;教师节为老师亲手做一张贺卡,体验一天班主任的辛劳;春节包饺子、元宵包汤圆、端午做粽子,植树节植树就更不用多说了。

不要以为4月23日世界读书日就一定与劳动无关,我带着班上学生在学校图书馆进行书籍整理修缮、清洁阅览室和读书角卫生,谁能说这样的行为不是劳动?

孙晓菲

开展劳动教育需要立足实际、与时俱进。以前的劳动教育体现在“实”,把实用性和身体锻炼融合在一起,学生在流汗的同时也实实在在地参加生产。现在社会发展进步了,教育分工也越来越明确,很多生产实践不需要学生出力、帮忙,身体锻炼也可以通过体育课、大课间等活动来实现,那么劳动教育的方向也需要转变。

这种转变用一个字来概括那就是“识”,比如组织农场蔬菜种植、“小小环卫工”“家务小能手”等活动,让学生去认识劳动、感受劳动,让学生明白实践和收获之间的关系。同时加强劳动教育中的学科联系,除体育外,还要强化自然、生物、物理、化学等学科主题色彩,提升劳动教育的科学和社会属性,让学生不仅在行动上参与,也从知识和思想层面更多地去理解。

此话题可继续讨论——



教师话坊

荣誉座位

□绍兴市越城区
富盛镇中心小学
董彩芳

记得有一年我接到一个六年级的班级,全班35个学生34个有同桌,最后一排有一个学生是单独坐的。

以前,这个班的班主任让一个比较淘气的男生坐在那个座位,任他“逍遥”。他本来就不爱学习,加上座位特殊,有点自暴自弃的样子,似乎表现不好也理所当然。

我在杂志上看到一个策略,受到了启发。于是,我便把这个座位设在第一排正中间,并在红纸上打印“荣誉座位”4个字,贴在桌子的右上角。

开学安排座位时,我隆重介绍了这个“荣誉座位”,并宣布,只有表现最好的学生才有机会坐这个座位。至于表现好不好,以评比细则和每周积分高低来定。

大家都对这个“荣誉座位”充满了好奇。此时积分规则还未实行,我想先让班长去体验一下,便拉着班长的手,将她带到“荣誉座位”上,全班掌声呼应。

荣誉积分涉及品质、习惯、卫生、学习等多个方面,争取让学生从各个方面严格要求自己。

第一周下来,学习委员高出班长1分,夺得“荣誉座位”。班长跟他交换座位时,有些不舍。

这就像是一场场的比赛。虽然最后争得荣誉的只有一个学生,但参与竞争的是整个班级,学生们每周都认真计算自己的积分,看到自己的进步,也看到追赶的方向。

每次当我把新的获胜者接到“荣誉座位”上时,对大家都是一种激励。

一个学期下来,座位的主人换了一个又一个,有时是学习好的学生占上风,有时让运动健将争了过去,还有的时候是某个学生做了一件有影响的大好事,坐上了“荣誉座位”……

这让学生们明白,成功的道路有千万条,学习成绩只是其中一条。

在你争我抢的过程中,班风学风更好了,班级凝聚力更强了。而原先那个孤独的男生,有了同桌,有了更多朋友,也发生了转变。

至于“荣誉座位”边上的空位,允许座位主人自行安排,可以借给同学存放物品。

因为我用了一点小策略,让一个座位闪光,成了大家心中的神奇座位,并为之而努力。其实,闪光的是学生们,是我的这个班级。



近日,宁波市鄞州区社会科学院、区民间文艺家协会、鄞州陶瓷文化艺术馆等单位,将竹编、彩灯、刺绣、剪纸、泥塑等10项非遗项目送进校园,宁波市四眼碶小学新河、樱花两个校区的60个班级2300多名学生齐动手,感受非遗项目的无穷魅力。该校将10多项非遗项目的制作技艺引入每周一节的劳动课程,将各班推选的优秀作品进行线上拍卖,所得善款用于对结对学校的扶贫帮困活动。(本报通讯员 严 龙 摄)

课例展播

名师如何给学生做语言训练

□台州市椒江区
第二实验小学 池雅静

目前很多语文课堂“讲”风盛行,教师讲解过多,学生成了配角,语言训练存在“缺过程”“形式化”“碎片化”的现象。语文是一门综合性、实践性课程,语文课应该让学生多读多写,日积月累,课堂上语言训练要做到“四加三减”。

一、增加语言训练长度

蒋军晶老师在教学《总也倒不了的老屋》时,借助一张表格,让学生填空,比如找句子“从哪里看出老屋年纪大了”、创编故事、给结局猜理由等,扎扎实实的语言训练多达6次。一张表格缩减了大量无效回答,简约而不简单。

二、增加语言矫正准确度

语文教师要有一对顺风耳,及时把脉学生的语言面貌,从源头和细节上抓语言表达的准确性。薛法根老师在指导学生概括《半截蜡烛》的主要内容时,及时捕捉一名学生概括上的问题,通过不断追问、引导,在一次次矫正中,学生的表述逐步到位。

三、增加语言训练热度

合理使用多媒体能起到助

推作用,但这只是锦上添花,多媒体不能替代语言,不能替代学生对语言的理解。张岩老师在《铺满金色巴掌的水泥道》一课朗读指导时,借助图片、微视频欣赏创造优美意境,激发情感,帮助学生感受自然美,从而能够入情入境地朗读。

四、增加语言训练厚度

通过朗读内化、思维发展来增加语言训练厚度。曹爱卫老师教学《狐假虎威》时,先引领学生练习拉紧嗓门读,理解词语“扯着嗓子”的意思;再让学生紧扣感叹号,加上仰头叉腰的动作,在反复揣摩表情、动作、声调、语气变化中,有滋有味地读,惟妙惟肖地演,使狐狸形象更鲜明。

陆虹老师上《雾在哪里》,引导学生讨论词语应该板书在哪里,如把“太阳”放在“天空”旁边,“城市”放在“海岸”旁边,学生各抒己见,展现出思维灵活性,享受一次思维冲浪。

五、减去旁枝抓主干

低年级阅读课,识字、写字、朗读、阅读理解,需掌握知识较多,教师要做高明的裁剪师傅,抓主问题,去除旁枝。薛法根老师执教的《灰雀》由5个板块构成:语序变换练说话、朗

读课文练概括、灰雀消失找证据、心口不一想象写、心口不一大讨论。5个板块指向5种不同的能力,让学生充分地说、找、写,课堂成为学生语言的训练场。

六、减少碎片多整合

课堂要克服教学随意性,多些整合意识,序列化地看待现象和问题,与学生一起寻找语言规律。本人在教学《父亲的菜园》时,从“菜园、父亲、家长”三个角度让学生品读,学生发现写菜园其实就是写父亲,把菜园开垦写得越困难,父亲的形象就越高大。走进课文,联系生活,由点及面,串珠成链,含蓄文字经过整合变得清晰。

七、减少噱头多实践

活泼生动的课堂形式能引起学生的兴趣,但这不能成为形式化借口,要多进行扎实的语言训练。刘艳老师《我是一只小虫子》一课中,从新词“脾气”和“屁股”的“月”字旁出发,请学生联系旧知说说还有哪些带“月”字旁的字,接着讲解“月”字旁的来历,播放带人体图片的“月”字旁生字,最后带学生诵读带“月”字旁的生字儿歌,与生活关联,使生字鲜活。