

整合课程资源 改变学习方式

——基于部编版五年级下册语文《园地四·日积月累》的实践与反思

□杭州天地实验小学 赵 媛

面对新课程,如何进一步展现部编版教材的优势,在发展学生学习能力上取得应有的效果,是我们必须思考的问题。落实到课堂上,我们必须探寻更适合新课程语文教学的策略、方法和资源。

本文就部编版五年级下册语文《园地四·日积月累》中《凉州词》《送孟浩然之广陵》的教学,窥斑见豹,谈谈如何引导学生打破边界,将有限的课程资源多纬度地整合起来,改变学生原有的学习方式,使学生在学习内容、学习方法的相互交叉、相互渗透和有机整合中开拓视野、陶冶情操、发展思维。

一、教材文本的整合重组

古诗教学常常是一首一首地去教,这样既不经济,效果也一般。为了解决学生充分参与与课时限制的矛盾,我在教学中尝试打破诗与诗之间的界限,将或是表达相同意愿的,或是同一诗人所作的,或是描写同一内容的诗对比着来教学。

1.人物内心情感的对比

《凉州词》和《送孟浩然之广陵》这两首古诗有很多相似之处,但又各具特色。教学中,我们让学生围绕单元语文要素,想象诗人的动作、语言、神态,进一步理解诗人的不同情感。

师:同学们,请选择一位诗人,想象诗人当时的动作、语言、神态,说一说你想象到的画面。

生1:我仿佛看到王之涣站在黄河边远眺边塞地区壮阔、荒凉的景色。眉头紧锁,自言自语:“在这苦寒边塞,你们一定非常思念家乡的亲人吧!”

生2:我感觉李白站在黄鹤楼边,目送着远去的船帆,流露出依依不舍的神情,同时又有一点羡慕,自己也想随着孟浩然去扬州。

同样是表达内心情感,但因作者写诗的背景、经历不同,诗中透露出来的情感也就不同。通过动作、语言、神态的想象,学生入情入境地感受到前者更多地表达悲切伤感及远征将士的离愁,后者则多一份祝贺期盼及离别的依依不舍。

2.场景环境描写的对比

两则古诗中都描写了当时的场景。前者更

多的是诗人的真实所见,后者更多的是作者的想象。

师:同学们,王之涣和李白看到的景色一样吗?有什么异同?

生1:他们看到的景都是很辽阔的,王之涣看到的是黄河远上白云间,李白看到的是唯见长江天际流。

生2:他们看到的是不一样的,王之涣看到的是边塞的荒凉,李白看到的是扬州的繁华。

生3:有时候同样的景物,会因为心情的不同而呈现不同的画面。王之涣更多的是为边塞将士鸣不平,因此会感觉悲壮。李白更多的是羡慕孟浩然,所以同样是辽阔的景,诗人的感受是不同的。

让学生将两首古诗放在一起有滋有味地赏析,体会诗人的内心精神世界,能够在提高学生古诗鉴赏能力的同时,也激起他们研究古诗的兴趣。

二、课外材料的整合利用

语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源。在教学中适当补充拓展资料或背景资料,可以帮助学生更好地理解课文内容,体会文章的中心思想,领悟作者的表达意图。

1.补充诗人资料

如果把《凉州词》与中唐以后的边塞诗加以比较,就会发现,此诗虽极写戍边者不得还乡的怨情,但写得悲壮苍凉,没有衰飒颓唐的情调,表现出盛唐诗人广阔的心胸。

因此,在教学中,补充阅读诗人的生平资料就显得尤为重要。通过阅读背景资料及讨论,学生感受到王之涣即使写悲切的怨情,也是悲中有壮,悲凉而慷慨的心境。“何须怨”三字不仅见其艺术手法的委婉蕴藉,也可看到当时边防将士在乡愁难禁时,仍然意识到卫国戍边责任的重大,方能如此自我宽解。

可见,背景资料对小学语文教学是极具价值的宝贵资源。及时拓展一些有效资源,可以为学生的理解架设坡度,为学生的思考拓展维度。

2.拓展其他诗句

在有限的课堂教学时间里,适当引进与课文有关的课外阅读材料,使精读与博览相结合,既能扩大学生的阅读量,又能提高学生的语言

素养。

因此,在学习《送孟浩然之广陵》的同时,可以补充大量的送别诗,有学生自己交流提供的,也有教师提供的,供同学们参考和进行课外阅读。这不仅是指引导学生有目的地进行课外积累,更是为学生创设一个展示的平台,让课内外的内容有机整合在一起,激发学生乐学、善学的品质,提高古诗文素养。

三、学科互动的整合提效

学生的语文学习,完全可以改变原有的只盯着语文知识能力的学习方式,打破边界,拓宽思考的角度和维度,巧妙地融合音乐、美术、数学、英语、科学等学科的内容 and 知识,让学习更有意义、更加丰富。学科间的整合,只要是能为我们语文教学所用的,都可以不失时机地引入。

在学习《凉州词》和《送孟浩然之广陵》时,为了让学生弄清黄河、玉门关、黄鹤楼、扬州到底在什么方位,我特意找来了唐朝的地图。我将这些地名用红点在地图上标出,让学生猜猜每个红点代表的地点,同时引导学生通过古诗中表示方位的词去推测。

唐朝地图的运用,将语文、历史、地理融合在了一起,不仅使学生在弄清那些枯燥的古代地名时化难为易,化抽象为直观,同时也让学生更清晰地明白了“不度”“西辞”“下”这些语言文字在古诗中的意思,为语文学习提供服务。

新课程提倡以现代生物学为基础的“生态观”:课程仿佛生物链中的生物一样,没有高低贵贱之分,都有自己存在的价值,谁也离不开谁。倡导软化“成员参照”,强化“自我参照”。学生应该接受完整的、系统的知识。多学科整合为学生的语文学习打开了另一片天空。虽然从整体上看,学生所学的知识是孤立的、片面的、零散的,但各学科之间的思想、方法、内容是相互渗透的,存在着千丝万缕的联系。在巧妙的整合中,各学科的知识内容被补充联系到语文学习中来,不仅使学生学得的知识形成整体有序的结构,而且加深了学生对知识的理解,提高了运用和迁移知识的能力。

综上,教师在语文教学中要善于将身边的一切有效资源整合起来,为学生的学习服务,才能使学生的潜能和个性得到充分发展。

□临海市古城小学 王 丹

创设一个良好的教室环境,在建设班级文化、提高学生素质方面有着至关重要的作用。如何合理布置教室,实现教室布置的优化,值得每一位班主任深思和探究。

一、充分发挥学生们的主人翁意识

布置教室前,我让学生先以小组为单位,为整个教室的布置设计一个合理的方案。

有的说:“教室的布置应该要有家的感觉。”有的说:“正面墙壁、黑板四周,不能贴一些太显眼的东西,以免分散我们上课的注意力。”有的说:“教室的布置不但要美,更重要的是要发挥它的作用。”

同时我又布置了任务——参观学习其他班级的教室布置,加以改善,化为己用。之后,学生们上台展示设计好的方案,并通过集体讨论、筛选、定稿,然后集体动手,开始“我的教室我做主”。在一片热火朝天中,我们的教室一点点鲜亮起来,活泼起来,温馨起来。你看——

1.书香满园——图书角

将学校分给各班的图书及家长所捐赠的图书整理成班级图书角。小朋友可以在课余时间,到图书角阅读自己喜爱的书,或是借阅自己想看的书。

2.杰作长廊——作品展示区

利用透明塑料袋,将所有孩子的得意之作——绘画、书法、剪纸等作品按主题分门别类张贴在教室外走廊上,让每个小朋友都能有机会欣赏到自己和他人的作品。

3.绿色天地——植物美化教学区

每个教室外,我们都摆放了由同学自己带来的绿色盆栽,每一盆植物都有学名、性质、种类等介绍。除了可以达到美化、绿化的功能外,也可以让同学们多多认识植物,将科学知识与实际生活紧密联系起来。

“我的教室我做主”既可以培养学生的动手能力,更可以让学生知道教室布置的不易。布置教室时,我们以小组竞赛的形式,让班级孩子分别布置每一面墙壁。评比时,大家都觉得自己这一组最好。他们并不是缺乏评判的能力,而是每个人在这上面都花了不少的心思,即使是一朵小花,也是组里的成员细心地剪下来的。也正因为如此,在平时的学习生活中,他们才会更爱惜自己的成果,不轻易损坏。

二、让教室的每一面墙壁都会“说话”

当墙壁上缤纷的图案与色彩呈现在孩子们面前时,除了带给他们美的冲击,也免不了会分散他们上课时的注意力。有时候,你会看到个别孩子眼睛老盯着墙上的图案出神,也许正和“它们”说着悄悄话吧。如果能让墙壁上的栏目成为孩子们课后关注讨论的焦点,真正从中学到些什么,并能常换常新,那么墙壁就发挥了应有的作用。

基于这点,我们可以“把美挂在墙上”。教室里除了布置名人名言、学习园地、班规班训等内容外,还可以开辟一个艺术之角,举办“我的童年”“我笔下的校园”等专题影展、画展,使学生既能享受美,又能得到锻炼。尤其是低年级教室,辛勤的蜜蜂、茂密的花丛、贴着同学们照片的光荣树、象征着同学们进步的星星榜……点点滴滴、时时处处都能在潜移默化中引导学生在有趣的环境中努力向上。

总之,教室布置不能只注重光鲜的外表,而忽略内在的实质。

三、倡导童真童趣的物质文化

班级文化可以以教室布置为突破口,强化外显文化的视觉冲击力和感召力,使学生经常受到美的熏陶、乐的引导。一个干净的、充满文化底蕴的教室,会正面影响学生的性格养成,增强学生的文化素养,帮助学生形成良好的道德行为习惯。就像是“润物细无声”的春雨滋润学生的心田,带领他们感受文学的美好,激发学习欲望。所以,在布置教室时,既要注意室内各种设施在颜色上的搭配,又要注意学习园地、黑板报等内容的映照。室内颜色要搭配得当,使教室呈现一种自然、平静、整洁的气氛,显现一种和谐的美。

例如,在教室墙壁上贴上一幅幅生动的评比画,有“小树快快长”“海底总动员”“采蘑菇”等学生喜闻乐见的动画。看谁通过平时的努力表现,采到的蘑菇多,看哪个小组通过集体的团结合作,让自己小组的小树率先长得“茂盛”。又如,同学们可以把自己快乐与不高兴的心里话分别写在“红苹果”和“青苹果”上,并贴到一棵“心情树”上,这样教师和其他同学就能及时了解这些同学的心情,帮助他们调整好自己的学习状态。

总之,创设一个生动、温馨、自由的灵魂家园,是教室布置的最终目的。学生在这里学习,教师在其育人,教室中的每一面墙和角落,都能让学生燃起学习兴趣,引导他们通往文化和成长的殿堂。教室不仅是一个建筑,更是一个有情感的空间艺术。一个好的教室布置必定能在无声处陶冶学生情操、熏染学生品格,真正起到文化育人的作用,成为学生成长道路上沉默却有着丰富内涵的精神导师。

民办学校“6C”教师培养的实践探索

□义乌市群星外国语学校 季建飞

“6C”是指Creativity(创新力)、Cooperation(合作力)、Communication(沟通力)的关键能力和Caring(博爱)、Confidence(自信)、Commitment(奉献)的关键品质。这是基于民办学校自身特点提出的教师核心素养。其培养路径可概括为:品牌意识、精致管理、专业课程、活动载体。

一、深执品牌意识,促进专注发展、命运共同的工作定力

民办学校教师流动性大是影响教师专业发展的重要因素。品牌意识的核心是能把教师心灵深处的追求意象化,并成为学校发展的共同愿景。学校主张“博融天下,慧悦人生”的教育理念,培养“博爱”“自信”“奉献”的教师。谨慎对待民办学校教师局限“小我”的思维模式,而以“大我”引领“小我”的价值选择,指向华夏根基、国际视野、领袖胸襟、家国情怀,塑造“博慧”教师的内涵和外延,从而实现文化增值和品牌意识的提升。

校长立足于品牌文化的视角洞察学校教育的一切,高度重视品牌文化对教育行为为无可替代的作用,使得在品牌文化支配下的教育行为成为办学管理的“本能”。对于教师而言,就是一种学习文化。学习不仅是为教学服务,更是一种负责任的态度,一种能够延伸教育生命的品质。如每年举行的“最美教师”师德演讲、“感动群星”十大人物评选等都彰显出了精神的力量。

二、深化精致管理,保持脚踏实地、登高望远的工作实力

教育质量直接关系民办学校生存,教师培养和教学实绩密不可分。精致管理倡导建设“有作为才能有地位、有成绩才能有尊严”的机制。

学校层面通过“能动—反馈—调节”的“激活”策略,聚焦于目标。目标绝不是空洞的教学成绩,而是把业绩置于教师个体发展、团队发展的目标之中。最让教师认同的是“教师不是局

外人”,教师有平等对话权,是学校发展的建设者。学校发展和教师发展是共同体,为教师的沟通力生长提供环境。

学校主要做的是“空白管理”,即让教师发现学校发展和管理的空白之处,进入空白领域,扩大空隙,以便决策尽快转化为管理活动。如每年举行“让后勤服务换新颜”专题活动就非常有成效。

当然,民办学校的家校合作也是促进教师沟通力、自信力等方面发展的有利途径。举办“家长学校·国学讲堂”,提高教师沟通和管理能力;组建家长讲师团,赋能教师,调动教师整合创新能力;生成多元化的教学组织管理,以整体观念和关系思维促进各领域之间的沟通与融合;整合教学资源,让课堂更温暖。

三、深固专业课程,保持破浪前行、开拓进取的工作领先

课程是实现立德树人根本任务最重要的载体,固然是学校和教师发展的聚焦点。什么样的课程能够联通过去、现在和未来?课程是一条教育之路,有什么样的课程就有什么样的思维方式和行为方式。今天的课程内容与结构,决定了未来学生的素养和知识结构。

近几年,我们推进了系列特色课程建设,为教师专业发展立下了标杆,如“SQ”英语、“玩转”数学、“伦宇”书社等。随着课程的不断深入,对教师的专业化发展又提出了更高的要求,催生了研究型教师。同时,在课程资源的联动融合与再生方面,又推动了学校组织变革。再者,师生共研的过程中必然出现协作的问题,这便要求教师要借助协作思维的力量,学会并善于借助他人的力量,来实现自己的成长和发展。如每学期一次的师生共研活动汇报、探秘科技之林、细品书香典藏、“师生共研5.0”发布会、表演真正的“技术”等都是课程展示的亮点。

四、深思活动载体,保持勤勉尽责、励志创新的工作情怀

首先在中层团队中夯实。中层管理者具有

集指挥与操作于一身的角色特点,给他们提供随时演练本领的“习武场”,有计划地设计实践岗位与有针对性地进行理论学习,是迅速提高其能力素质的重要途径。随着学校转型性变革的发展与深化,学校中层层面的变革与创新越来越成为教师培养关注的焦点。如邀请名校长曹伦华、前阿里巴巴核心高管陈国环、北京市十一学校校长助理丁书林、浙大继续教育学院教授王建军等给中层团队作专题培训。遵循“教师主动与专家指导,问题主线与活动主轴”的原则,并最终体现在“6C”教师主体性的发展上。

其次在班组建设中落实。一个班主任的眼界有多高,思路有多阔,直射了学校,又回馈给学生。班主任们只有坚守接纳、温暖、支持、规则、力量、方向等关键词,锻造“6C”素养,才能面向未来,在传承中勇于承担责任,用微笑带给孩子希望。我们通过“信息—交融—体验”的开放心态,落实活动载体。如邀请浙江省德育讲师朱旦标院长、南京市教育科学研究所李宏亮博士、全国知名班主任郑志远校长等作为班主任培训导师,结师徒、把准脉、强反思。

同时在教师教研中厚实。民办学校更要力行“教师是财富”的观念,用之而培育之。通识培训,定场切入,让教师感悟思想、感悟精神;人格培训,定向发展,找到发展方向,提升自身价值;校际培训,定式研讨,体现教师的主体发展;骨干培训,定点实训,实现点、线、面的结合。以关键事件为抓手,充分考虑教师和学校最需要的元素,这是一个不可忽视的细节,可以使我们的培训从务虚层面走向实际、细微和可操作化的境界。以关键活动为平台,去认识和证明自己。如承办“深度学习·聚焦思维——义乌市小学段课堂新样态研讨展示活动”“与名师零距离,浸润学科思维”“名师引领,激活课堂智慧”等系列活动,精彩诠释了“博慧”教师的风采。

教师培养只有起点,没有终点,我校的探索与实践才刚刚开始,特别是在教育改革不断深入的今天,教师培养的内涵与外延也在不断地丰富和发展,我们也应与时俱进。