责任编辑：池沙洲　版面设计：苇　渡
电话：0571-87778076
E-mail：bbsteacher@126.com

2021年12月24日　星期五
浙江教育报

工匠精神的核心是坐冷板凳

□池沙洲

我的一本书《师匠之美：校园难题应对108策》出版了。

我想强调一点，这本书不是个人专著，而是一件职务作品，是我和70位教师作者一起完成的一个小项目。

一本不起眼的小书，源自一个不起眼的小栏目——《我有一招》，2009年8月22日开栏，“第1招”是上虞祝浩军的《积分制》。

前几日，我在微信里和祝校长联系，他正奋战在抗疫第一线，抽空回复了一张穿防护服的自拍照；回家后又发来一张照片，是当年刊登的那篇小文，原来他还珍藏着那份报纸。

书名意为：教师的工匠精神是美好的。

对工匠精神的理解，一般就是指精益求精；我却越来越感觉到，工匠精神有一个更核心的本质是坐冷板凳。

“坐冷板凳”被很多人瞧不上，所以我不敢用它作书名。

“教书匠”则略有贬义。有一本有名的书叫《不做教书匠》，还有一本爱尔兰裔美国人的自传《教书匠》——书名是作者自谦。

于是，我生造了一个新词——师匠，将教师职业和工匠精神结合在一起。

时间过去了整整12年，《我有一招》栏目迄今仍在，这本书的70位作者，大多数仍坚守在教育和管理一线，有的仍在给栏目投稿。

他们都是师匠，都有工匠精神。

说起“工匠”，也许很多人会想到珠三角的代工厂，还有卓别林在《城市之光》里的表演。

请注意，他们都是“流水线工人”，不是工匠。工匠的工作是有创造性的，工匠对作品有充分的话语权，并掌控制作的全部流程。

一名工匠只有甘于寂寞，甘于坐冷板凳，慢工出细活，才有可能创造出好的作品。

美院的学生画一幅大石膏像素描作业，画完之后，在画上标注“80课时”。很多人会惊叹：这相当于学生上两个星期课的时间。

但这不算什么，文艺复兴时期的艺术家，画一幅油画、雕一座雕像、建一座教堂要用多少时间？

达·芬奇《最后的晚餐》画了13个人，光打底稿就用了两年，整幅画完工用了7年。

米开朗基罗雕的大卫像，仅把这块大理石从山里挖出来，闲置、辗转了40年，才到26岁的米开朗基罗手中。他又用了4年，才把“大卫”从石头里“解放”出来。

而欧洲的一座古典教堂建成，往往耗费上百年，直到建筑家去世，都无缘见到图纸在现实中的模样。

这还是大师级艺术家在创作杰作，更有无数天分平平的工匠，他们一辈子的任务，也许只是完成一件不起眼的作品：教堂墙上的一扇花窗、崖壁上的一件石刻，或是某个美术馆角落里的一幅画。上面会有一个无名小卒的名字，又或者没有名字。

当这些无数有名和无名的作品汇集到一起，就组成了佛罗伦萨、卢浮宫、莫高窟、云冈石窟、奈良……让游人流连忘返。

因此，一名工匠没有定力，急于成名成家，是做不出好作品的。

换到教育领域来讲，至少在很久很久以前，比如前几届特级教师评选的时候，“教而优则名”的推演逻辑是存在的，名师和工匠精神之间还能画上等号。

但时移世易，如今，似乎一位教师只有想成为名师，才能成为名师；一旦你坐上了冷板凳，可能就失去机会了。

结果大家都不敢去坐冷板凳，也不正眼瞧坐冷板凳的人，教育界就变得心浮气躁。

当不成名师则已，一旦得了名师光环，有些人越发膨胀起来。他们当然也会说自己甘于坐冷板凳，但语气那是一肚子委屈，似乎这是他命不该有的。

可这不叫坐冷板凳，这叫“憋个两三年”。

当班主任，憋个两三年；到农村支教，憋个两三年；去哪儿挂个职，憋个两三年……为最后的目的挣一些资本，这与工匠精神差得太远了。

教师坐冷板凳并非没有回报，其实是在积攒福德。

这是为子孙后代积攒福德。不仅为别人的子孙，也为自己的子孙。

我不是在唱高调，实际上这很现实。

很多人不仅不注重积攒福德，还牺牲福德去换一些虚无缥缈的东西，名不符实，德不配位，到头来，会看到一块牌子上写着“此路不通”。

看一看，这两年新闻里陆续出现的“名师抄袭门”，有多少名师被打回原形？

福德一滴都不剩的时候，事业所剩的时间也不多了，想回去坐冷板凳也不可得，当初弃若敝屣的是现在难以奢求的幸福。

孟子说：“幼吾幼以及人之幼。”

我一直认为这是教育的真谛：把自己的孩子管好了，是一个人最直接的利益；而作为一线教师，把管自己孩子的经验和情感，推己及人，移用到管别人的孩子上，就是在积攒福德。

孟子在他那个时代，应该还有半句话没有讲。那就是“幼人之幼以及吾幼”，修这种福德积累的经验，反过来也可以惠及自己的子孙。

你觉得那些平凡的工匠，一辈子只做一件作品，委屈吗？不必为他们委屈，他们也并不委屈。

沧海桑田几百、上千年，我曹一代代形与名俱灭几十茬，然后你看，他的这件作品还在那里，高高耸立，岿然不动，俯视苍生。

这就是福德。

很多时候，工匠有没有留名其实没有那么重要。

比如我们都知道一个普通的名字——毕昇，他是北宋的一名工匠，由于偶然的原因——被沈括的《梦溪笔谈》记载了。

我们不知道毕昇长什么样，性情如何，只是在看到毕昇这个名字的时候，会把名字跟活字印刷术联系在一起。

因此，毕昇是伟大中华文明的一个代表，如果换成别的名字也是一样，可以是任何一个名字，它留下来的还是福德。

四大发明就是福德，不仅造福了中国人，也造福了全人类。

有一个现象，中国历代的艺术作品，特别是绘画和小说，很多作品随意地被归到某一个名字之下，惹得今天的专家们争论不休。

是中国古代的工匠欠缺著作权观念？可能有这方面的原因，但我觉得，更有可能是他们并不在乎名字。落入空相，没有意义。

作品本身会代替工匠的生命活下去，这足够了。

儿子长年在外地读书，对家乡杭州有些陌生，对小时候去过的很多地方都没有印象了。今年夏天，高考结束，我们带他去看杭州的石窟：从南高峰的烟霞洞、水乐洞，走到灵隐的飞来峰。

他一看到五代的石刻观音，就被那种庄严妙相震撼了。

此时，古代工匠想要表达的东西，就像宇宙中神秘的波，被后人接收到了，跨越千年，直抵心灵。

我们享受到了作品的美，和工匠的灵魂融合为一，也许有人爱屋及乌，想知道工匠叫什么名字，但已在其次。

你以为，别人真的关心你叫什么名字吗？几乎每个人都有名字被叫错的经历，有的人对此都麻木了，只要身份证不错就行。

如前所述，用福德去换名和利，何其愚蠢。

12年前，新课程改革进至中局，时任浙江省教育科学研究院院长方展画提倡一线教师“讲土话”“做小事”“行改革”。

这是《我有一招》栏目开办之初的时代背景。《师匠之美》一书成稿后，我请方院长作了序。等书寄到他手里，他已退休好多年了。

这些年，工匠精神被提升到政策层面，写进了党的十九大报告，成为我们国家从制造业大国向制造业强国转型的核心精神。

从“大”转“强”是一个高位表述，是一种宏大叙事，背后需要每一个平凡的人从小事做起，做好自己。

书稿2018年正式交付出版社，然后就是等待、协商、修改、再等待的反反复复。我一度觉得，它会停在这个正在付梓但永远不会被出版的状态，直到今年10月——书还是出版了。

朋友们很激动，但对我而言，这同样是一个坐冷板凳的结果。在这里，我要感谢这本书的“催产婆”——本社的发行公司。

《师匠之美》如果能被读者认可，又如果《我有一招》栏目能坚持办下去的话，我想，是否可以考虑在某个时间启动“师匠之美Ⅱ”的编写。这就需要，大家都敲起键盘来，积极参与，踊跃投稿。

谨以此文向所有的师匠致敬！

要让教师有自由支配的时间

——放学后托管有哪些问题值得注意、哪些经验值得借鉴？（续完）

阿　国

幸好，我们班家长比较有素质，在这里向各位教育合伙人的理解和支持表示感谢，同时希望今后能一如既往地遵守约定，在规定时间、规定地点接走孩子，有特殊情况提前跟班主任或带队教师沟通，也可以让学生用传达室或办公室电话约定时间和地点，如错过一定要在班级集结点等候。

育人本就不易，堵车可以不堵心，雨中依然可以心怀阳光，成长就在每一天做好点滴小事上。

张祖平

既来之，则安之。在晚托的近两个小时中，学生和教师都要提高效率。

学生主要是完成当天5门学科家庭作业。作为班主任，我要求哪门学科的教师值班，学生在晚托第一节课就先完成这门学科的家庭作业。这样，任课教师就可以在第二节课及时批改，确保学生作业的真实性和有效性。

晚托效率要提高，值班教师的管理和督促是关键。我一般每隔15分钟在教室里巡视一圈，防止学生发呆、打瞌睡，同时提醒他们注意坐姿和写姿。

值班教师不能在讲台边长时间看手机，那样学生的自习效率就可能大打折扣。教师哪怕只是正襟危坐，学生也会有敬畏之心。

yhglll

推敲一下课后托管服务的真实目的：首先是帮助无法按时接孩子放学的家长，是为刚需；其次才是帮助无法在家自主学习的学生在教师眼皮底下完成回家作业，学生作业完成了，晚上才能轻松融洽地与家人相处。

解决社会难题，为家长减负，是教师义不容辞的责任，但谁来帮助我们教师解决后顾之忧？比如子女的接送问题、晚餐问题、加班补贴等。

一介武夫

一个班有三四十名学生，家庭情况各不相同，有的家长下班晚，孩子必须参加晚托；但也有少数家长时间充足、灵活，不想让孩子晚托，还是要尊重他们的选择，不能搞一刀切。

教师平时很忙，尤其是为学校“打江山”的骨干教师，还有教育宣传战线上的通讯员，不能搞得他们一点空闲时间都没有。我自己也是一样，晚托后，话坊回帖都减少了，写得也很匆忙，过几天再去看帖，别字、病句很多。

赵占云

你们学校的体艺队还在继续训练吗？课后托管服务开始前，学校一般安排上午上课前一小时和放学后一小时开展体艺特长生训练。课后托管服务开始后，早训仍然继续，但晚训却出现问题。

不参加训练的学生在学校就完成作业了，而体艺生要参加训练，仍然需要回家才能完成作业。体艺生家长表示非常不满，孩子学习成绩稍有下滑，就将原因归结于训练。久而久之，这成了体艺生不参加训练的理由。

学校为缓解这一矛盾，推出一天的“无作业日”，全体学生都参加社团活动和体艺训练，但只是一周一次的训练，对于要参加比赛的体艺生而言是远远不够的。

小监视器

晚托实施前，没有听听学生和教师这两个直接的当事群体的想法和建议；实施后又产生了新的问题，比如教室灯光问题以前不需要考虑，现在天色暗了需要开灯，才发现普遍不够亮；学校食堂以前只提供一餐，现在调整为两餐；以前一小时大课间分上下午各半小时，现在合并在一起，目前不知是利是弊。

一介武夫

对于体育教师来讲，回家时间晚一点都不奇怪，节假日还要额外组织训练，但其他学科的教师一下子难适应。

教师往往是一个班级最晚离开的那个人，他要检查所有的情况，比如学生是否忘记关灯，还要与保安核对学生人数，看学生是否都出了校门。

只要对学生有利，晚点，教师们都是乐意的。

下期话题：

给学生开车门，教师是保姆吗？

四季『平安赞』

□上海世外教育附属丽水市实验学校
刘雪忠

违反交通安全法规要受处罚，但我们倡导用鼓励的方式做德育。

为巩固交通安全教育成果，我校引导学生乘坐电动车出行时佩戴头盔，用的是积极、正面、温暖的方式，那就是一枚叫作“平安赞”的贴纸。

“平安赞”分4个季节4种颜色：春季绿色、夏季蓝色、秋季黄色、冬季红色，寓意四季平安。

若学生进出校门时佩戴头盔，可自行在校门口领一枚“平安赞”。

学校还为此举行了启动仪式，邀请交警叔叔带领学生高呼：“实验‘平安赞’，爱满丽水城。”

每年的交通安全教育日，学校评选出“平安赞”数量前10名的学生，奖励每人一个新头盔。

现在，经常可以看到学生的头盔上贴满了“平安赞”。

近几年，学校重视安全问题和学生交通安全教育，联合交警部门管理校门口的交通秩序，开展“交通知识进校园”活动，全方位渗透规则意识教育。

第318招

近日，浦江县黄宅镇第二小学举办美食节，每个班级各制作中国一个地方的美食。学生们有的穿起了汉服，有的做起了浦江传统小吃米筛爬，感受祖国饮食文化的博大精深。活动结束后，学校将美食义卖所得的7600元，捐赠给了四川省大凉山昭觉县的学校。

（本报通讯员　朱炳华　黄映紫　方露露　摄）

教无定法

每个人身上都藏着尺子

□平湖市全塘中心小学
朱红霞

前不久，学生做了一份关于长度单位的练习，错误率很高。其中有一道选择题，让学生估计黑板的长度，应该比较容易，结果有一个班将近一半的学生错了。

我在与同事们闲聊时发现，教材中单元后面的任务提示，没有让学生操作。我介绍了自己上这节课的方法，概括起来是：一找、二比、三测。

“老师身上有一把米尺，你们知道在哪里吗？”说完，我伸直双手，让一名学生测量。学生发现，我的肩膀到手腕大约是1米。

我又说：“每个小朋友身上也有一把米尺，你们自己找一找吧。”

等学生找到了自己身上的“米尺”，我让同桌之间比一比，谁的“米尺”更标准。

最后，我让学生试着测量教室里任何自己感兴趣的东西，大家兴趣高涨。其中有一个五人小组，互相配合，量出教室的长度大约为9米。

整堂课下来，学生参与积极，深刻理解了数学概念。

其他教师听了，感觉可以利用托管时间让学生实践一下。

第二次上这节课时，学生把教室里的东西测得差不多了，我提议：“想不想到校园里去测量？”于是，大家兴冲冲地奔出教室。有的用手掌量草和树叶，有的测小树的高度。

我问：“小树的高度怎么测？”

学生说：“从树根往上测1米，再往上够不到的地方，站远目测估计还有1米，加起来一共2米。”

课后，许多学生围过来跟我说，喜欢上这样的数学课。

学生学会用身体的部位丈量，用数学的眼光观察世界，对长度单位有了更深的理解。

因此，教师不能怕麻烦。首先，课堂环节不能漏，少了“比一比”，学生对尺度的把握就不够严谨；其次，一定要让学生动起来，只有在与他人合作和交流的过程中，学生的思维才会被激发，并发表自己的想法，使得知识点在实践中融会贯通。

总编辑：陈宁一　编辑出版：浙江教育报社　社址：杭州市文三路求智巷3号　邮政编码：310012　订阅处：全国各地邮局（所）　零售价：每期1.50元　广告许可证：杭工商广字330100400123号　广告联系电话：87778177　印刷：杭报集团盛元印务有限公司　地址：杭州市体育场路218号