

## 学前教育

●2021年,教育部发布《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》,针对长期以来存在的幼儿园和小学教育分离、衔接意识薄弱、过度重视知识准备、衔接机制不健全等问题,提出了一系列有针对性的重要举措。其实,多年前我省就已开始探索幼小衔接,但“为谁衔接?谁来衔接?怎么衔接?”这三个问题始终是幼儿园和小学在思考的话题。

## 基于儿童立场的区域幼小衔接模式探索

□宁波市北仑区教育局教研室 吴文艳

2021年1月,中国儿童中心与宁波市北仑区签署合作协议,携手共建儿童友好城区。北仑区围绕儿童发展环境、社会保障服务、儿童产业示范、儿童参与体系四大领域开展了儿童友好政策研究、儿童教育促进、儿童参与实践等行动,逐渐探索形成了家庭、学校、社会共同参与,多维度创新实践的儿童生命教育新路径。其中,“幼小衔接”模式的创新不仅解决了“幼小衔接两张皮”的难题,更是对“儿童友好”最直接的体现。

一年来,北仑区通过幼小衔接试点园的一对一方式,同时依靠行政的动力、校园的主力、教研的推力、家长的合力,帮助儿童顺利实现从幼儿园到小学的过渡,形成科学衔接的教育生态,助力北仑区儿童友好城区建设,彰显儿童中心。

## 政府牵头,提供制度保障

北仑区出台了《关于推进幼儿园与小学科学衔接的实施意见》,以制度保障幼小衔接,突出其发展的必要性、区域的重要性、实施的可操作性。

北仑区教育局组织开展“关于推进幼儿园与小学科学衔接”专题大会,解读相关文件与实施意见。各幼儿园、小学也组织了一次专题学习会议。教育局相关科室人员对全区各小学进行“一年级学生适应期情况”调研,了解各校在实际推进过程中的情况,发现好的做法,破解存在问题。

“召开一次专题大会、制订一份专项方案、做好一期师资培训、上好一堂主题大课、开展一次联合教研、

组织一次专项调研”,北仑区推出幼小衔接六大行动,基于儿童立场,从儿童视角出发,遵循理论研究与实践探索相结合、全面推进与试点深化相结合、整体规划与阶段侧重相结合的原则,创新衔接策略。

## 幼小同研,探寻衔接策略

幼小衔接首先要了解儿童的生活学习环境,尊重儿童的发展规律和学习特点,关注儿童身心发展状态。当前,北仑区幼小衔接实验组定期进校进园开展教学活动。

走进现场,寻找儿童文化。在幼儿园里,户外的角落由幼儿自主设计、参与建设。班级里到处都是游戏故事、绘画图片,大班幼儿从墙面上“我的理想小学”——创设小学游戏区开始,到开展小学角色游戏——小学的一日计划与体验感受,再到扮演小议员角色,讨论幼儿园存在哪些问题,提出协商方案,呈现了幼儿园浸润式、启发式的学习生活环境。这些活动都彰显着儿童视角、儿童力量。童趣、童话、童真也可被搬进小学一、二年级教室,在教室内粘贴各种传统节日的游戏照片、创意制作……园所文化的儿童立场凸显,幼小文化在衔接与相融。

教学展示,坚定立场衔接。或基于同一个领域,或基于同类学习目标,在了解目标的基础上,小幼共上一堂课,体验儿童视角的学习方式和游戏化的学习特点。北仑区中心幼儿园教师谢莲芬组织大班幼儿看图讲述《大象救兔子》,在幼儿原有经验上提供新的讲述支架,多层次引导,发展幼儿的语言能力。北仑区泰河学校副校长沈斌执教一年级语文课《对韵歌》,

以故事激趣导入、情景活动展开、形成评价贯穿,富有童真童趣地展示了“零起点”游戏化的课堂状态。两位教师以小见大,以语言领域为切口,体现幼小衔接的内涵。

当经验和做法被科学审视,双向衔接,才能更为融合发力,给儿童提供更适宜的幼小衔接支持。每学期两次幼小同研,教师论坛、话题沙龙、幼小答辩会等形式多元,主题多样。

如北仑区实验幼儿园园长胡蓉“悄然从容——迈稳入学第一步”,分享了幼小衔接的“实幼模式”。硬件的柔情为幼儿自主生活提供条件,软件的硬核为幼儿学习能力提供有效支持。软硬兼施,给予幼儿从容迎接小学生活的正能量。北仑区长江小学校长沈佩峰分享的“聊聊幼小衔接那些事”,以该校的“幼小衔接适应周”方案为例,展开分析了从前期新生家长调研、班级实践跟进,到如今全年段推广创新的“思政+开学课程”的幼小衔接工作,着眼于儿童,与时俱进。

互通共建,幼小融合。北仑区的幼小实验组通过一组合的方式,不仅在活动、家长工作等方面相互交流,而且在课程设计上也体现了联动、融合。如幼儿园开展“我上小学了”主题活动,结对的小学通过前期与幼儿园交流后在一年级学段相应增加“回忆幼儿园”“我是小学生”等适应性课程。与幼儿园对接,不仅给了一年级学生美好的幼儿园回忆,而且能引发小学生的自豪感、责任感。

在机制保障、多方联动、创新策略等多措并举下,北仑区幼小衔接朝着科学衔接、有效融合发展,今后将守住儿童立场,探寻更适宜的幼小衔接之道。

## 教育观察

●基于学生整体生长的视域,全面实施“双减”之下的作业改革,针对性解决在改革中新旧样态的少量时间与多门学科、机械操练与精准练习、创新改革与评价监控三大冲突点。

## 构建基于整体性生长作业的改革体系

□杭州市文三教育集团 汤佳琦 钱金林

去年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,明确提出了进一步减轻义务教育阶段学生作业负担的主要任务和重大措施。同时根据《浙江省义务教育阶段学校作业管理指导意见》,我校重新梳理了作业内容,积极建构立足于整体发展的作业管理体系,主要从学生的全面发展、学习的科学路径、个体需求、学习的精准诊断几个维度,体现作业设计的学科融合性、全程参与性、全员辅导性、评改同步性,基于整体生长的视域,全面实施“双减”之下的作业改革。

## 满足学生个性需求

学生有差异,“双减”背景下的作业改革就是要改变以往一碗水端平现象,以“学为中心”,让学生在作业中拥有自主权。我校根据学生学习能力的不同,给予他们“免做作业权”,让他们有更多的时间和精力去做适合自己的作业。

学校针对两类学生提供“免做作业权”:第一类是“优生”,让他们把时间用于自主选择作业;第二类是“加油生”,让他们不会因为解题困难浪费时间,而是选择教师提供的第二层级作业。

“免作业日”创造了“自主空间”。我校推行“周二学生无作业日”制度,要求所有教师在周二不得布置任何形式的书面或口头作业,一方面是为减轻学生课业负担,另一方面是为学生预留更多的时间学会自主学习、自我管理。学校要求各班主任及任课教师加强对学生自主管理的指导与评价,让“无作业日”真正成为学生提高自主学习和自我管理能力的有效途径。

作业改革立足于学生自身的学习经历,学校的作业内容选择符合学生心理需求,作业载体设计适宜学生操作和实践,作业评价方式体现学生的个性分层,作业模式随着学生的学情不断修正和改变,作业难度也根据学习主体的变化进行相应升级。

学期初每个教研组和备课组不仅要备教案,还要备同步作业,从课前、课中、课后、期末、长假期等五个学习节点出发,制定相应的作业,一组一规范、一组一亮点,同时设置弹性作业,实施个性化分层教学。在统一规定的作业前提下,允许根据学情适当调整,全面考量作业设计的有效性和科学性。

## 学科作业大融合

根据指导意见中提出的彰显作业育人导向,促进学生德智体美劳全面发展的要求,我校以项目化作业为载体,打通学科壁垒,实现作业融合全学科的整体性,促进学生自主运用各学科的能力,设计自主探究、自主展示的跨学科项目化作业,提升综合素养。

各种文化节日和活动日都应该是学生综合能力展示的舞台。“双减”背景下,学校对各种活动做了全面梳理和整合,从活动中寻找学科融合的亮点,精心设计校园学习生活等方面的项目化作业。如跳蚤书市中的好书推荐、我与植物共成长、春秋游大探秘等,从课内走向课外,将教材中的学习要求以项目化的形式细化落实,通过各种研学单、调查记录单等丰富作业形式,通过开展实践活动提升学生的综合素养。以“传统味”的社会作业为例,传统节日蕴含着丰富的文化内涵,各教研组共同设计研发与传统节日相融合的作业内容,这也是连接中国文化和学科知识的桥梁。教师可以通过一系列的探究作业,激发学生对中国文化的探究兴趣,提升解决问题的能力。

又如“书香味”的家庭作业,学校根据教材中的必读书目和校本必读书目,在低段设置了“亲子悦读吧”作业,在中高段设置了“静享悦读吧”作业,真正让阅读回归成长,让学生从繁重的作业中解脱出来,尽享阅读人生。

根据政策要求,小学各年级不得组织单元考试。我校教研组将单元巩固设计为“自我巩固大实践”,命题的主体由单一的教师变为师生,将原先单元的考查内容分板块、分层次地进行自我巩固。同时取消了期中测试,以学科项目制活动为抓手,通过“自我监测大闯关”等项目主题活动,分成不同维度综合考量学生的学业水平。

学校各教研团队努力将作业作为学习活动的一部分,根据教学全过程中特定的学习环节,精心设计相匹配的作业,形成递进螺旋式的作业链,打破了原有的碎片化作业设计方式。根据作业完成的时间段及巩固的目标进行整体性的梳理和归类,成为学科教研组独具特色的作业文化。

“双减”之下,作业改革从项目化、主题性的设计方向入手,通过实践,连接课内知识和课外活动,让学习过程成为学生认识自身优势、找到发展方向、增加自信、生成正确学习预期、促进个体成长的动力。学生则在完成作业中主动实践、主体探索、积极思考,最终获取知识、提升素养、体验成功。

## 思政引领

●针对当前中小学生对德育活动过于“浅层化”和一些中小学生对崇高价值追求的现象,教师可以在多元化的影视剧资源中挖掘德育元素,通过观后感、座谈会等形式调动中小学生的参与积极性,促进他们对社会主义核心价值观的深入思考。

## 挖掘影视资源中的德育元素

□温州市鹿城区瓯江小学 黄海霞  
华东师范大学附属温州慧中中学 李忠琼

当前学校的德育工作易于陷入重“灌输”、轻“体验”的弊端之中,一方面是因为中小学生对德育的兴趣平平,另一方面是因为德育的理论性过强,学生难以深入理解。借助学生喜欢影视剧这一特点,教师应挖掘影视资源对学生进行思想道德教育,使德育变得更加“接地气”,易于被中小学生对接受。

## 挖掘影视剧中的爱国元素

影视剧中蕴含着丰富的历史知识,教师可借此对学生进行爱国主义教育。例如借助电影《林则徐》,将“先天下之忧而忧”的爱国精神与爱国主义教育有机结合,将影视剧中的“大同”思想与热爱共产主义、社会主义的教育有机结合,加深中小学生对爱国主义精神的认同。又如借助电视剧《昭君出塞》,可以引导中小学生对进一步了解我国民族融合的历史,理解民族融合与和平对于我国当下社会主义现代化建设的伟大意义。此外,该剧还反映了我国少数民族地区的历史文化传统、风土人情,教师可以此加深中小学生对民

族政策的了解。优秀影视剧作品中的民俗叙事并非猎奇求新、标新立异,也不是直接照搬民俗事象,而是将影视剧中的主题表达与民俗描写有机地融为一体,教师借此可开展传统文化教育。

中小学生对祖国未来的建设者,需要从当下的社会中增加知识、积累经验、锻炼品格、提升素养。借助影视资源,可以加强对中小学生的理想教育。一代人有着一代人的理想,电视剧《大江大河》讲述了改革开放背景下,以宋运辉等人物为代表的先行者在变革浪潮中不断探索和突围的浮沉故事。教师可以引导学生勤奋学习,将来投身社会主义现代化建设。

再如,此次疫情将国人的心紧紧连在一起。教师精选与抗击疫情相关的影视剧,围绕“家国情怀”主题开展观影活动,帮助中小学生对树立正确的人生观、价值观,加强中小学生对爱党、爱国、爱社会主义的道德涵养。

## 挖掘影视剧中的法治元素

影视艺术来源于生活也高于生活,与人们的日常生活有着紧密联系。借助影视资源开展德育,能拉近教师与中小学生的距离,从而提高德育的生动

性与趣味性。教师可以通过师生问答、小组讨论、辩论会等方式引导中小学生对围绕“依法治国”的主题进行深入辨析,从而提高中小学生对利用所学的思政知识看待社会问题、解决实际问题的能力,使德育真正地“活起来”“动起来”,促进学生知识的“内化”与“生成”。

随着人性物欲的不断膨胀,一些社会问题也愈发严重,越来越多的人开始唯利是图,各种见利忘义的行为盛行,经济与伦理之间的不平衡愈演愈烈。

例如为了宣传“依法治国”的理念,增强中小学生对法治观念,教师引入《秋菊打官司》《人民的名义》等影视剧,以作品中涉及的具体历史背景知识作为补充,开展讨论,引导中小学生对谈感受。

“快递员下跪”事件中基层民警解决纠纷的方法在网络中引发了很大争议。大学生在金钱利益诱惑下违法协助高考生作弊而被判入狱3年,错失了珍贵的研究生入学机会,因缺乏法律常识与遵纪守法的观念而将大好前程付之一炬,不禁令人唏嘘。教师在引入《秋菊打官司》来分析我国的“法治”与“人治”思想时,还可以结合当下新闻热点组织学生开展辩论会,从而深入辨析影视剧中所涉及的“乡土社会”与“法治社会”之间的矛盾。

## 教研一线

●音乐教师应培养学生无意识体验(聆听音乐)、有意识表达(身体感受)和与音乐本体建立联系(审美体验)这三个层次的切分节奏感,从而激发他们对音乐的理解,升华对作品的审美体验。

## 攻破音乐课堂切分节奏学习难点

□永康市教师进修学校附属小学 李颖丽

节奏是音乐构成的第一要素,是音乐的灵魂。切分节奏又以改变常规强弱规律的节奏感,给旋律的行进增添了无穷色彩。基于当前小学音乐课程体系的连贯性和系统性,切分节奏正慢慢渗透进中段音乐教学,并成为教学中的一大难点,再者“切分节奏”的概念在小学音乐教材中并没有详细的解释,这给小学生学习切分节奏带来了一定难度。

在声乐教学中,如果只是让学生机械性地一遍遍叠加学习,无疑会让学生觉得枯燥、厌烦,导致听觉疲惫。教师要从建立与歌曲之间的联系,引导学生关注歌曲的节拍、韵律、风格、内涵等,他们就会获得全身心地聆听音乐和体验音乐的能力。

## 从学生特点出发

歌唱中渗透节奏要素。小学生正处于身心发展的重要阶段,他们多表现为好动、喜欢参与,《土风舞》一课中包含了大量的切分节奏,教师运用与歌曲

内容相对应的道具,带领学生走进歌曲意境,让学生仿佛置身于捷克斯洛伐克郊外的农场,与那里的农人一起劳作、唱歌跳舞,感受丰收的喜悦,用肢体语言表达歌曲欢快的风格,从而让学生更好地在歌曲中融入情绪。

击奏中感悟典型节奏。教师带领学生通过打击乐器奏出歌曲中典型的切分节奏,并拓展相关的课外知识。学生认真聆听3遍后模仿,掌握切分节奏的强弱规律,同时拍手鼓,有助于感受切分带来的节奏韵律,提升学习兴趣。

表演中提升节奏表现力。教师在课堂教学中应多组织“小小音乐会”“班班好声音”“我型我show”等展示活动,让学生有展现自我的机会,培养他们的表演能力,让他们在掌握各类节奏的同时,通过演唱、演奏等音乐技能进行综合表演,展现自己的音乐素养。

## 在创编歌曲中加深理解

学生掌握基本的乐理知识后,教师可引导他

们自行创编节奏、旋律,加深对切分节奏的理解。

感受风格变节奏。各种不同的节奏表现歌曲不同的风格特点,对歌曲进行变节奏的演唱,可以让学生感受不同的曲风。在三年级教材《摇船调》一课中,教师可引导学生根据两拍的节奏框架尝试仿写变形的切分节奏,再回到教材中寻找含有此切分节奏的歌曲,加深学生对切分节奏的认识。

想象情境编节奏。在掌握基本的切分节奏规律基础上,根据歌曲内容,引导学生观察周围,利用身边的物品及嘴、手、脚等身体部位模拟发声来进行声势训练。学生想象歌曲情境进行即兴伴奏,通过不同的节奏、不同的乐器,创造出丰富的音响效果。

迁移应用创节奏。在熟练掌握切分节奏后,教师可以引导学生运用切分节奏为童谣编创节奏,更好地迁移运用所学的新知识。如运用切分节奏为童谣《牧童》创编合适的节奏,并在切分节奏处进行声势律动,创造出不同的音响效果。