

你要成为那堆火,渴望着风



书 名:《娇惯的心灵:“钢铁”是怎么没有炼成的》
作 者:[美]格雷格·卢金诺夫
[美]乔纳森·海特
译 者:田雷 苏心
出版者:生活·读书·新知三联书店

宁波市镇海区尚志中学
丁菲娅

“凡是伤害,只会让你更脆弱。”当我们去寻找住在奥林匹斯山的一位智者之时,他如是说。而尼采却说:“凡是不能毁灭我的,只会让我更强大。”究竟谁是对的?伤害是使我们更脆弱还是更强大?孩子对智者的这条箴言会怎么看?是嗤之以鼻,还是奉为至理名言?

如果孩子认为自己脆弱需要避免一切伤害,就会将自己的心灵放在玻璃罩中,成为被娇惯的玫瑰。

这与我们提倡迎接挑战的教育观相悖,我们相信,人类的身体

和心智需要不断的刺激才能保持活性,否则就会萎缩、退化,最后丧失功能。

当然,极端的伤害和侮辱会带来终身不可磨灭的创口,但这并不意味着一辈子不需要锻炼自己。

网络时代中成长起来的孩子,知识框架与前辈有诸多不同,往往会觉得自己更容易受到伤害,于是变得更加脆弱。

殊不知,伤害仍然无处不在,人不可能将自己隔绝在一切伤害之外,一直龟缩在壳内。

作者格雷格·卢金诺夫发现,当代教育中弥漫着一种安全主义倾向,它在青少年的教育中尤为突出。所谓“安全主义”,就是认为安全有神圣不可侵犯的价值,任何伤害都遭到否定,都被认为不利于孩子的成长发育。

这导致在生活中出现这样一种现象:无论危险的因素多么微不足道,家长在做选择时,都会舍弃有潜在危险的路径,将孩子与伤害隔绝。孩子变得越来越安全,但也越来越脆弱,因为他们缺乏足够的机会来学得如何应对危险。

与此同时,家长会变得越来越焦虑,认为孩子越来越需要保护。如此循环往复,本来的药方反而成为病因。

当下学生的父母多为80后,是独生一代。他们用自己学来的浅薄的育儿知识,运用到孩子身上,对孩子多加保护。

遥想中国家庭曾经的散养模式,我从一年级始便自己走路上

学,初高中在学校寄宿,更是要独立处理生活和学习问题。

反观现今,父母接送孩子上下学已成常态,有的甚至在孩子工作后也呵护备至。他们每时每刻都在场,介入孩子的生活,不放过每一个细节,自然确保了孩子的安全,但也让孩子窒息。

他们可曾想过,孩子应不应该成为焦点?孩子需要事无巨细的呵护吗?人生最好是少走弯路,但能一条弯路都不走吗?这样,是否杜绝了孩子发展出坚强性格的可能?

《平凡的世界》中的男主人公少平从小经受贫困、饥饿、寒冷等痛苦,却没有因成长环境堕落,相反,他让环境成为汲取养分之地,保持着阅读学习的习惯,发扬自己的闪光点。他在物质上或许是匮乏的,但在精神上却是富裕的。

孟子曾说:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为……”文学作品中的人物如是,世界历史上那些闪耀的名人亦如是。

成长是一种最莫测的过程,任何人都无法估量将会面对什么,缺少磨炼的孩子面对困境将何去何从呢?

事实上,无伤害的环境才会让孩子们真正变得脆弱。

塔勒布在《反脆弱》一书中认为,孩子是反脆弱的,无论是他们的肌肉、骨骼还是心灵。

既然压力和风险是生活的常态,父母和教师就应该帮助孩子

们激发他们的内在能力,从挫折中吸取经验,获得成长。正如老话说的:“与其为孩子铺好路,不如让孩子学会如何走好路。”

“授人以鱼不如授人以渔”表达的也是同样的意思,鱼总会被吃完,只有学会捕鱼的技术,才能保证自己有吃不完的鲜鱼。

正如疫苗的效用,并不是杀死病毒,而是让我们习得与病毒对抗的能力,在将来面对病毒时能够调动抗体。

所以,教育是要放手,给予孩子机会,习得面对危险的方法。

安全主义是一种剥夺,孩子失去的是反脆弱的心灵。

蜡烛上的微弱火焰经不起风的吹拂,需要精心呵护;但火焰需要知晓风的存在,风也能助长火焰的盛大。

远离风,保证一时的安稳,却遗忘将来注定遇见风的命运。不要像蜡烛一样,也不要把孩子变成蜡烛。

“你要成为那堆火,渴望着风。”



腌腊肉 迎新年

冬腊风腌,蓄以寒冬。龙泉市查田镇中心幼儿园开展“欢欢喜喜迎新年”主题系列活动。幼儿们腌腊肉、腌菜、搓汤圆、制作冰糖葫芦,将传统美食搬进幼儿园。活动前,幼儿们当起“小记者”,走进社区,开展中国传统美食调查行动,在与爷爷奶奶的聊天中,了解到传统美食的制作方法。多年以来,该园以“我们的节日”为主线,开展了系列传统节日课程。图为幼儿在指导下给腊肉穿上红绳晾晒。(本报通讯员 蒋莉莉 摄)

读书用书

教育惩戒的目的是教育不是惩戒

杭州市德天实验小学
黄宁校

每个学生都是独一无二的个体,在成长过程中出现一些问题行为在所难免。卢梭曾指出,当儿童出现问题行为时,教育者可以让其感受到障碍,或者受到一定的惩罚,问题行为就可以得到制止。

适度的惩戒对于学生纠正错误行为、形成正确的心理认知是必要的。《教育惩戒的场合分析与尺度把握》一书就像一盏指路明灯,给教师处理学生问题指明了方向。

课间,小张不小心碰到小周,小周心中的怒火立刻被点燃,抡起拳头使劲地打小张,嘴里骂道:“别烦我!”

看到这种情况后,我先把两人分开,晾在一边。等他们的情绪平静下来,我再请他俩各自说说这件事的起因、经过和结果。

然后,我根据他俩描述的内容,分出孰对孰错,批评教育有错、错误较重或错误在先的一方,

使他意识到自己的错误。

接着,我批评教育错误较轻或错误在后的一方。

最后,我让有错或错误较重的一方对方道歉,听他说“对不起”,等对方回答“没关系”后,此次打架事件才算结束。

而书中的处理方式则更加巧妙。首先,教师让涉事学生各自在一旁想一想。

等学生想好后,教师让学生相互拥抱,而且是使劲拥抱,紧紧拥抱。

结果,两个人痒痒地抱在一起,情不自禁地笑了。笑,也就代表着两人握手言和,这场冲突就这样解决了。

如果学生间的矛盾较大,我们应该给予更多的时间,让他们过滤自己的情绪,在反思自己的同时体察对方,最终原谅对方。

书中作者的做法是:拿出两张稿纸,要求学生用“他……”的句式,写下不满对方的地方;然后,作者让他们交换“诉状”,用“因为我……”的句式一一回复。

最后,双方换回“罪状”与“批

语”的稿纸,认真阅读,帮助他们再次体察对方。

由此,这场冲突得以解决。这些方法很多时候远比简单粗暴地骂或是滔滔不绝地说教来得有效。

比如,在处理打架事件时,我们可以选择“适当增加运动要求”的教育惩戒,让打架双方把力气用在锻炼上。

等到几圈跑下来,学生大都能够冷静思考,没有力气再闹别扭。

另外,我对班级“偷窃”行为的处理也显得比较生硬。

一天,欣欣发现自己集章手册上的章少了数十颗,马上找我反映情况。

我意识到这是一次较严重的事件,立刻让所有学生把集章手册打开,并由我来检查章的数目。很快,查出一名学生的章明显多了。我当着全班学生的面严厉批评了他。

事后,我单独找学生谈话,学生诚实地告诉我真相,我为此奖励了他一颗章。

然而,书中的教师遇到类似



书 名:《教育惩戒的场合分析与尺度把握》
作 者:严育洪
出版者:现代出版社

的事情时,将其定性为学生间“开玩笑”,适当地给学生自尊,以减轻学生的心理负担。

加倍地理解和信任学生,巧妙地引导他们改变、成长,这比直截了当地揭露更有意义。

学生犯这样或那样的错误并不可怕,关键是教师选择什么样的方式去面对。在处理过程中,是师生之间产生距离和怨恨,还是看到奇迹之光和成长之美,很值得我们思考。

纸香墨飞

永嘉县第二高级中学 戴柏葱

真正爱阅读的教师,总有办法找到自己需要的书,有属于自己的选书、购书途径。

比如,有人爱去实体书店现场淘书,有人上当当、淘宝等网站下单,也有人爱追随文化名人的个人书单,不一而足。而我最近发掘了一种新的选书、购书途径——浏览各大出版社微信公众号的阅读推荐。这是我掉进的一个阅读的“新坑”。

我在微信上关注了近百个优质的公众号,其中将近一半是全国知名的出版社公众号。

起初,我只是为了其推送的一些高质量的文章,利用碎片时间进行阅读。后来,我才慢慢发现,这些文章经常推荐自己出版社出版的新书,并附带购买链接。

我在阅读这些新书推荐文章之后,往往会发现自己感兴趣的书籍,忍不住第一时间下手购买。

这个购书的新途径主要有两点好处:一是第一时间就能收到新出版的书,简单快捷。

往往一次的购买量只有一两本,阅读压力不大,我一般十来天就能读完一本。

二是更重要的一点,出版社新书给的折扣非常低(偶尔有半价),甚至有免费赠书活动。这让我感觉像捡了便宜一样,买的书自然就多了。

比如,2020年12月30日,我关注的广西师范大学出版社公众号推送了一篇《年末,请查收一份压轴的新年书单》。

在这份高品质书单里,我很快看到郑荣华的《城市的兴衰:基于经济、社会、制度的逻辑》及严孟春的《宋代传奇与儒释道思想》两本书的简介,立即产生了浓厚的兴趣。

点击链接,填写信息,半分钟不到,我就完成了购买过程。

又比如,我重点关注的华东师范大学出版社公众号,推送的是社科类及与教育教学相关的优质新书,并且折扣力度很大。

我不仅自己买了好几年这些出版社的书,还经常将其公众号推送的文章转发给学校同事。

从几年前购买的《追求理解的教学设计》,到最近购买的《教学勇气:漫步教师心灵》(二十周年纪念版),我的书架上已有将近20本华东师范大学出版社的书了。

该出版社有自己专门的教师读书系——“大夏书系”。我更多的是通过这个公众号选书买书。在此过程中,我曾经免费获得两本新书,这是参加赠阅活动的成果。

近几年,我每年买书近百本,通过这个途径购买的书籍差不多占了一半。

除了这两个出版社,我还关注北京大学出版社、复旦大学出版社、河南文艺出版社、浙江文艺出版社、江西教育出版社、南京大学出版社等。

课余时间,我徜徉在各大出版社的公众号里,然后选书、购书、读书,就像鱼儿找到了水湾,享受属于自己的快乐。

新刻善本

教育是最美的经营

绍兴市上虞区华维文澜小学
谭海明

我的师父、浙江省特级教师何夏寿送我一本《天天当助理》,如一缕金色的阳光照亮我的心灵。

这是一本什么样的书?这是一本关于怎样争做小主人的书,这是一本关于怎样做好教师的书,这是一本关于怎样做好家长的书,这是一本关于如何办好乡村学校、振兴美丽乡村的书。

金鲤鱼小学开学后,一年级学生天天的小脑瓜里满是主意:学校里的灌木都被修剪成各种各种动物的形状,建设有着21张蜘蛛吊床的“21世纪蜘蛛林”,校长室竟然设在一间小木屋里……但是一些教师和家长却不能理解,学校可以像儿童乐园一样吗?

这是书中讲述的故事,这个故事告诉我们:教育是需要经营的,只有全心地去经营——发现美,生活才不会变得枯燥乏味。

写作是跟自己、跟读者、跟世界对话的方式。《天天当助理》来源于生活,贴近生活,是何夏寿对学校生活、教师日常、学生成长的真切表达。

他的文字是如此纯净质朴、活泼灵动,其中蕴含着他对教育、人生、命运和时间的理解。我可以顺着他的文字想很多事,捕捉到平日常无法捕捉到的东西,引着我不断潜行,不断寻觅。

他写下天使的部分,也写下小丑的部分,无关写作技巧与叙事风格,一如学生们天真烂漫的笑容。

在第四章《会救命的贝贝》中,何夏寿写道:“贝贝是一条白底黑点的小狗,女的。”

读着这句话,我忍不住笑出声来,在他笔下,生灵万物都是活的,如人一般活着。

孩子是我们思维的导师,是负面情绪最好的消解剂。纯粹的童心给予我们思想的维度与存在的意义。

何氏幽默不露痕迹,可读性非常强,从中可以窥见他豁达从容的性格特征与人生态度。

何夏寿告诉我,什么样的语言是有魅力的。从前,我总是使用一种比较洋派、优雅的语言,有一种驯化过的味道,运用起来总显得不

够真实,好比一个乞丐穿着华服,高档却蹩脚。

何夏寿教会我,到哪里去寻找这样的语言。于是,我也从儿童、从自己的童年视角出发,抽丝剥茧,把东西写出来。“那个校长的鼻子很直,像支笔。”这样的语言更容易拿捏,不会有任何阅读障碍。这就是文学。

顽皮有趣的文字,让人的思想和情感有一个很好的宣泄口,延长生命的宽度。

我记起有一个学生写过这样一个开头,“午夜,闷热难当,一阵突如其来地震把我惊醒,那是广场大妈在狂舞”。

当时我正在吃饭,忍不住当场“喷饭”,一旁的同事也爆笑如雷。

无论你是谁,文字总会无私地接纳你,包容你,与你融为一体,与你一同品鉴你的喜怒哀乐、七情六欲。

教育的对象是人,更具体地说,是人的心灵。而心灵的交流、共鸣、碰撞会产生一种精神的美。教师一个淡淡的微笑、一句平常的问候、一次春风般的评价,都能体现教师的教育智慧、独特个性和健康人格。

书中,在学生犯错的情况下,教师还抚摸着学生的头——“温柔的批评”。这是一种多么令人向往的教育境界,这两张神采飞扬的脸,还是师生吗?应该说是朋友,什么时候你的学生把你当作自己最好的朋友,教师才真正成功了。

我们每读一本好书,应当让自己的心灵受洗,与大师亲密握手。《天天当助理》就是一本这样的书,正如一株在风中静静开放的野山梨,在寂寞而平朴的山野,纯情而又坚强地开放。



书 名:《天天当助理》
作 者:何夏寿
出版者:江西教育出版社

掉入教师阅读的『新坑』