

几幅照片、一个坐标、一份计划:开心假期



□杭州市大禹路小学 张青霞

又一个学期过去了,周而复始而又日日精彩。

说是家访,不如说是去串门,我常会把学生的成长拍下来、记下来、存起来,趁着家访与家长分享。

墨墨住在村里,村路有点弯弯绕绕,上一次来,车子就卡在一个弯口。当然,这也应该归咎于我的车技。

由于上次的波折,这次墨墨早早就和妈妈到村口等我。

一路上墨墨拉着我的手,介绍风景和他认识的花草,一蹦一跳地把我带到他家。

墨墨妈感慨:“张老师,真是谢谢您,遇上您这样的好老师,真是墨墨的幸运。”

我有点不好意思:“是我们家校一起努力,才有墨墨的进步。”脑中却回闪一帧帧画面,耳边响起那些

令人烦躁的声音。

“张老师,墨墨把音乐教室的墙抠破了。”

“老师,墨墨爬上了足球框,缠在网上出不来了。”

“桂花树被墨墨折断啦。”

……

一声糯糯的“张老师,我家到了”把我的思绪拉了回来,我边上是个懂事的小伙子。

我和他们母子围坐在茶几旁,拿出墨墨的成长册一起分享。

“张老师,这是我们墨墨在给您敲背呀,您居然还拍下来了。”墨墨妈激动地指着一幅照片说。

“是的呀,那天上午我连续上了3节语文课,下课的时候墨墨悄悄走到我身后给我捶背,我就自拍了一幅。”

“这是我和同学们在张老师办公室吃点心、喝奶茶。”墨墨指着另一幅照片得意地说。

“是的呀,这是墨墨通过自己努力得来的奖励。”我点头。

“还有一次晚托结束,张老师把她的伞借给我……”墨墨的话匣子打开了,滔滔不绝地说着我和他之间的故事。

成长册里的一幅幅照片,承载的是师生情、同学情,家访带上这本册子,不仅能让家长直观地看到孩子的成长,也拉近了我和家长大朋友之间的距离。

接下去才是重头戏——聊寒假。

“墨墨,这学期你在各方面都有

很大的进步,马上就要放寒假了,你有什么计划吗?”我摸摸学生的头。

墨墨支支吾吾说不出话来,墨墨妈说:“我想给他报几个补习班,补补课。张老师,您觉得呢?”

我劝墨墨妈不要盲目报班,并出示了一幅学情多维分析图,这是我根据墨墨本学期各学科学习情况分析并绘制的,清晰地展示了学生个人的学科长项和弱项。

看到这幅图,母子俩眼睛都瞪得大大的。墨墨妈说:“张老师,您也太用心了。”

墨墨的寒假到底应该怎么过呢?现在就要用到这张图了。

为了让学生们提高做作业的兴趣,有规划地度过寒假的一个多月,我班特别推出DIY寒假单,根据每个学生的多维分析图,由家长和教师一起来帮其制订寒假作业和计划。

“真的?这太棒了!”墨墨高兴

点评:

教育的根本在学生的发展。从学生的角度出发,关注学生的成长,认可学生的变化,这是家校顺畅沟通的关键切入点。这个案例口吻亲切,笔调温馨,将家访视作串门,将学生和家长视作小朋友和大朋友,实现了从课堂走进家庭、从陌路走进心灵的“用心”“用情”师生关系。作者利用成长册记录学生成长的瞬间,拉近了师生之间的距离,打破了家校共育的壁垒;又通过学情多维分析图科学地分析学生各方面的能力发展水平,清晰而直观地展现了学生的长处与短处;最后是为学生定制的寒假作业,在发现学生的闪光点的同时激发学习兴趣,帮助学生增强自我效能感。

点评人:浙江省教育科学研究院基础教育研究所 关莹莹



关公守谷口 曹军分开走

“这是扇谷子用的风柜,那是打豆子用的连枷……”近日,浦江县城前吴乡福和希望小学发动学生收集近百件农耕工具,并以此开展了一场别开生面的体验活动。高年级学生搜集分享农具故事,研究并讲解工作原理;低年级学生学画农具,学唱农谣。学生们从中了解农耕文化,感受劳动魅力。图为六年级学生正在使用风柜打稻谷。

(本报通讯员 傅伟平 摄)

罪魁祸首是“马虎”

□桐乡市振兴西路小学 盛晓丽

周二下午第二节是美术课,我正在办公室批改作业,美术教师进来告诉我,一个学生的马克笔不见了。

不见了就不见了,等会儿再找,我也没多想。

下课后,小房梨花带雨般向我走来,抽抽噎噎地哭诉着:“老师,我的马克笔……早上第二节课还在的……做好眼保健操就……”

看到她那满腹委屈的模样,顿时想起她妈妈曾跟我提过,孩子最近总是少东西,也不好意思麻烦老师。

难道真的如她妈妈所说,班里有学生总在随意拿同学东西?

于是,我二话不说,就随着小房来到教室。

“老师,小房的马克笔早上第二节课还放在桌上,我看到的。”她的同桌说。

“真的,老师,我也看到了。”坐在前排的学生也这么说。

没有一个学生离开过学校,难道这马克笔还会不翼而飞?

我有了主意:“大家愿意帮小房找找吗?看看是谁错拿了。”

全班学生都把自己的马克笔放在桌面上,不做亏心事,不怕鬼敲门,觉得自己经得起考验。

“这是你的吗?”学生们一个个拿着马克笔问她,小房看了都摇头。走到小潘桌前,小房一下子停住了脚步:“老师,我的也是30色,和她的一样,但我不知道这是不是我的。”

面对突如其来的指证,小潘沉着冷静,不慌不忙地说:“老师,这是我自已买的,今天我爷爷给我送来的。”对于是爷爷送来的这一点,小潘反复强调。

可是,小房丢失马克笔的具体时间,是在小潘来到教室之后。因此,学生中开始出现两个派别,一派支持小房,一派支持小潘,双方各执己见。看到这里,我突然有点眉目了,就打断学生们的争执,并明确地告诉大家,这事我会处理的。

我连忙打电话到学校的保安室,问保安他们那里有没有看到一盒马克笔。果然,保安告诉我,确实有一盒,是405班的。至此,马克笔风波尘埃落定。

我急忙来到保安室,一边走一边还有点生气,为小潘刚才那不容置辩的态度。直到看见那一盒马克

笔,我开始有点理解小潘了,的确是跟小房那盒一模一样的,都是晨光牌,都是30色。

我把两人叫到办公室,把这两盒马克笔同时放在他们面前。小潘这才改口说:“我以为小房的马克笔是我自己的。”

我严肃地指出她的过错:“你知道吗,你的‘我以为’给同学带来多大的伤害?”

小潘羞愧地低下了头。但更严重的问题是:这件事是在众目睽睽之下发生的,同学们以后会用啥眼光来看小潘?这已不再是一盒马克笔那么简单的事了。我得给所有的学生一个交代,同时又不伤害小潘。

面对桌上同一品牌、同一型号的马克笔,我发现了其中的差异,也让两个学生来看。

上课铃一响,我带着两盒马克笔走进教室。学生们一个个瞪大眼睛看着我,我趁机问道:“你们觉得这两盒笔的包装有什么不同之处?”

这一下,学生们眼睛瞪得更大了,生怕漏过什么蛛丝马迹。过了一会儿,细心的学生发现其中的不同:字母M的颜色不同,一个盒子上贴着标签,另一个盒子上用水笔

得跳了起来。

我们就围着茶几,根据墨墨的学情多维分析图,制订属于他的、独一无二的寒假计划。

我就这样一家一家地串门儿,用一本贴满照片的成长册回顾学生的一个学期。在如此轻松的环境下,我和家长之间有说不完的话。哪怕是学困生在我眼里也充满了闪光点,这让他们感到:原来自己也可以这么棒。

说的都是“事”,终归一个“情”字,让这一份普通的工作多了情感,很多事处理起来就变得不那么困难了。

学生喜欢教师,自然会为教师作出改变;家长信任教师,自然会配合教师的工作。

成长册加上学情多维分析图、DIY寒假计划,让学生的寒假变得快乐充实、有条有理。这样的家访让所有的人心更近、情更深、事更顺。



□开化县林山乡国芯希望小学 杨玉环

一年前,我从友人的花盆里摘取了三五瓣多肉,种在自家阳台的花盆里,偶尔给它浇点水。

“这就是去年那几瓣?”几天前,友人到我家一看,惊呼道,多肉不知不觉间已经爆满花盆,还伸出了枝丫,开出了花苞。

友人感到不解,给我看她那盆多肉的近期照片,似乎还是去年那般模样,没有增加多少。

于是,我俩对这一现象产生的原因进行了探讨:

一是可能我的多肉置于阳台,阳光充足;友人的则放在书房。二是我的花盆大,泥土多;而友人的花盆为迷你可爱型,限制了多肉的成长空间。三是我基本不去管它,放任其野蛮生长;友人精心照料,时常修剪。

第三点是最重要的原因,可以将其迁移到教学工作中,反观自己平时对学生是否过分呵护?

比如,讲评作业或试卷,这一题要讲,那一题也不能放过,从头到尾,一评到底。

很多时候也想让学生来讲讲,却觉得浪费时间,学生还不一定能讲清楚,于是亲自上场,在黑板上刷刷地演示一遍。

学生们不敢怠慢,一板一眼抄一通,几个已经懂的学生则不耐烦,神游天外。

事无巨细,亲力亲为,很多题讲了一遍又一遍,讲得很累,学生还是不会,为什么?因为学生虽然在听讲,但是并没有真正参与到学习中,当下次题目中的条件更换了,他们依然无从下手。

预习新课的情况也是一样,因为预习不是作业,有的学生就不预习,有的只是看一下参考书。结果上课的时候,没预习过的学生目光呆滞,预习过的学生直接照搬结论,觉得内容无趣,没啥好学的。

于是我尝试改变——放手。

我将各层次的学生搭配为一组,先让学生自学,然后以现场抽签方式抽取任意一名组员上台讲课。

任务一出,每个小组格外团结,组员分工明确,不仅积极整理知识点,精心设计课堂练习,还共同准备讲稿小卡,利用课间轮流排练。

一堂课下来,学生的表现令人惊喜,潜力超乎我的想象。“小老师”模样十足,而其他组作为“听课教师”,更是全神贯注,非得挑出点毛病来。

也许这堂课花了比平时多一倍的时间,但因学生高度参与所达到的课堂效果,不知道是原先课堂的几倍。

学生们在“备课”中学习,在“讲课”中将知识内化,更是收获了成功的体验与合作的快乐。而作为教师的我,也在这堂课中感受到很多平时教室中感受不到的细节。

原来涂涂画画的 不是小作业

□衢州市实验学校教育集团新潮校区 汪丽

这天,我一边在黑板上洋洋洒洒地写着家庭作业,一边说:“同学们,Holiday主题的知识我们已经上完,这周回去画一画自己的假期,4K大小,配上英文……”

还没等我说完,英语成绩一向数一数二的小徐跳了起来:“老师,怎么又做手抄报?你知道写英文我一点都不怕,但画画是我的短板,我可以跟同学合作么?我写英文他画画,怎么样?”

其他学生听到学霸“闹事”,一窝蜂地帮腔,有两个声音特别尖:“是的呀,不是才做过手抄报么?语文、数学课都做手抄报,英语又做,又不是美术课……”

“老师啊,你知道完成一张手抄报要花多少时间么?”

我没有当场回应,而是默默地回到办公室,发了一节课的呆,学生们抗议的声音在脑海里犹如被复读机播放一般。

我打开手机搜索“双减”背景下的作业设计,映入眼帘的是各种精致优美的手抄报,不得不让我感叹这些学生真厉害。

但是静下来想想,应该不是每个学生都有能力完成这样的作品。那些处于中下水水平的学生,遇到问题时是否有人帮助?如果他们的作业质量一直上不去,会不会讨厌英语作业,从而对英语学习失去信心呢?

“Ms Wang。”小徐的喊声把我拉回现实。

一下课他便来到办公室找我,向我道歉:“Ms Wang,刚才我不是故意起哄的,一下子没忍住。不过你放心,一下课我就在班里说,让大家认真完成英语作业。”

看到他可爱的样子,我差点忍不住笑出声来:“小徐,谢谢你让我听到大家最真实的声音,你没有错,我还得谢谢你。”

听到我这么说,他一下子打开了话匣子,又开始搬出他那一套:“Ms Wang,其实我们大家都很讨厌做手抄报,不知道从什么时候开始,语文、数学、科学老师都让我们画画,有时候要画好几张,真的很费时间,我们曾经商量要集体罢工。小舒和小吴他们都说要‘摆烂’,反正他们也不做不来。”

“好的,我知道了。”

回到教室后,我将作业做了调整:围绕单元主题Holiday,写写自己的假期生活,根据自己的实际情况,自由选择以下一种形式:①仿照课文,结合板书的句子框架,从where、what、when三个方面写一写自己的假期生活;②仿照板书的思维导图,画一画自己的假期生活思维导图;③用图文并茂的方式描述自己的假期生活。

“Yeah,终于可以不做手抄报了!”学生们欢呼着,我也长长地舒了一口气。

此次作业风波就这样结束了,但带给我的思考却没有结束。手抄报虽然能体现学生的审美、逻辑和创新能力,但曾有不少学生和家长反映,要完成一份优秀的手抄报,从查资料、创意、到构图、填文字,没有大半天是完不成的,很多时候还需要家长帮忙,没有美术功底的学生简直要抓狂,有些家长甚至考虑给孩子报美术兴趣班。

“双减”的目的是提质增效,减轻学生不必要的负担,但高频率的手抄报作业却让学生和家长都感疲惫,这违背了设计个性化作业的初衷,反而成了给一部分学生“增负”的“黑洞”。

从这次事件可以看出,教师需要多走近学生,倾听学生最真实的感受,没准学生能给我们不一样的启示。

