

可以背靠学校 更应独自绽放

——从一次测试看教师专业发展

□鲍周生

最近,S市组织了12所普通高中50周岁以下的1007名在岗教师进行了一次学科素养测试。测试题以高考内容为主,难度系数略高于高考,且多为理解性和应用性题型,新课标实践运用为辅,不考纯粹记忆的知识点。

根据测试成绩,最后分学科按比例评出约30%的优秀者,给予他们一定的物质奖励并颁发荣誉证书。此成绩作为获奖者日后在学校评优评先、职称晋升、年度考核、绩效考核、任课任职安排等方面的重要依据。

从这次学科素养测试的结果中,我们可以看出该地高中教师在专业发展上的一些基本情况。

1. 学校之间存在“贫富不均”的现象。由于教学相长,优秀学校的教师本身学科素养比较丰厚,好的生源又使教师得到更大的发展。反之亦然,这使得学校之间获奖率相差很大,全市第一梯队高中的优势相当明显,其他省一级重点高中和优质民办高中次之,而普通民办学校相对较弱。

2. 教师“两头”学科素养偏低。年龄在30~40岁的教师,可谓要经验有经验,要精力有精力的黄金一代,获奖率为51.25%,超过总获奖人数的一半;40岁以上的教师获奖率占26.87%,30岁以下的教师获奖率占21.87%,包括少数尚未带过高考毕业班的新教师,他们处于教学生涯的适应期。

3. 生源并不能最终决定一所学校的

品质。生源质量不同的学校测试结果也可能处于同一水平。

4. 教师个体完全可以独自成长。虽然薄弱学校的得奖率较低,但优质学校也有不少教师未能得奖,个别来自薄弱学校的教师获得了一等奖和二等奖,这说明教师个体的成长不一定会受到学校品质的影响。

这次教师学科素养测试给我们留下了深深的思考。一位教师感慨万千:原以为“文科教师多读书,理科教师多做题”就行了;现在看来这句话明显有偏差,教师教理科也要多读书,教文科也要勤刷题,只有这样才能保持专业发展的强大后劲。

从总的规律来看,学校定位是影响教师发展的决定性因素,包括办学的目标、理念、特色、性质、生源情况等。因为教学是以学情为起点的,教师在成就学生的同时也在成就自己。薄弱学校的学生基础较差,高考复习的深度明显不足,教师一般只能以学考要求来选择教学内容,缺少教学难度和思维深度,教师的教學能力与研究水平只能处于比较基础的层面。

年龄也是决定教师专业发展的一个重要因素。随着年龄的增长,相当数量的中年教师反应速度变慢,思维不够活跃,导致做题质量下降。不排除这类教师“吃老本”,缺乏继续学习的动力的原因,也可能与精于讲解、疏于做题的教学习惯有关。而中年教师中的一些名师或骨干教师、教研带头人等,能够保持良好的学习与研究状态,所以取得

了较好的成绩。

学校发展与教师个体成长不同步的情况,主要发生在普通公办高中。这类学校的升学压力相对而言不大,教育生活比较自由宽松,绩效分配比较平均化,教师存在“比上不足比下有余”的中间心态,积极向上的动力常显不足。

但沉湎于抱怨学校环境的不良而自暴自弃是不应该的,中游学校教师的知识与能力未必不行,反而有些教师的素养还相当不错,并且为自身专业成长付出了很多努力。

那些能够在高水平学校工作的教师是幸福的,厚重的文化、良好的氛围、优秀的生源为教师个人发展提供了绝佳的平台,但教师个人的理想抱负与教学行动也很重要。也许由于升学压力大、工作时长,许多教师没时间反思与研究,但真正具有专业成长意识的教师,不可能只做应试体制和题海战术的“奴隶”。

因此,无论学校好还是不好,教师都要对自己的未来负责,尽力排除环境对成长的影响。

学科素养测试的目的不在于给予教师一个分数或排名,而是希望通过这样的活动,为教师提供一个反思的契机,让大家重视自身的专业成长。

1. 成立教育研究共同体。可由教育行政部门牵头组织,成立教育教学研究共同体,兄弟学校之间建立一对一指导的关系,通过开展教育研讨、送课交流、教师培养等专项活动,进行专业引领,

内容包括专业理想的建立、专业知识的合理运用与延伸、专业能力的提升等。为顺应新课改和新高考的形势,鼓励不同学校分层分类有特色发展,在促进不同学生个性成长的同时,也成就教师自身的专业发展。

2. 教师分层管理与培养。要提高学生的核心素养,首先需提升教师的学科素养,激发教师学习的动力,让他们研究教学,研究高考。因此,学校要对不同年龄段的教师有不同的管理模式与培养目标,对中年教师要多关心,引导他们树立终身学习的理念,要有“教到老学到老,研究到老”的意识,保持良好的教学状态。

教师的成长期比较长,因此,学校要有相应的规划,分段管理与培养,鼓励教师走研究型教师的成长道路。如某校的名师三级培养制度,即将教师分为“学科教学能手”“学科教学带头人”和“教学名师”。

百炼才能成钢,教师需要克服浮躁心态,静下心来,甘坐冷板凳,舍得投入时间,反复实践与研究。教师的职责不仅是把学生送往理想的彼岸,更是让自己的专业发展走得更远。“成就学生”与“成就自己”两者缺一不可,两者兼顾的教育生涯才是幸福的和成功的。



童抒雯(楼主)

最近,有教师抱怨,学校新出台打卡制度,“没有早读、没有晚自习的教师,一天打卡4次;没有早读、有晚自习的教师,一天打卡6次;有早读、有晚自习的教师,一天打卡8次;班主任值班,一天打卡13次”。

无独有偶,家长群里也盛行打卡之风,家长们每天下班后最重要的事情就是给孩子阅读打卡、跳绳打卡、劳动打卡……有人觉得打卡制度是一种规范和督促,也有人觉得打卡是形式主义,消耗了教师太多的精力。

请问您是如何看待打卡的?也请分享您觉得行之有效的考勤方式。

翹楚

学校应该相信教师,教师每天的工作是既定的,谁会对自己开玩笑呢?教师眼里只有教学任务和班级管理,哪有时间关心打卡?校领导自己可以试试,打卡有多烦琐,学校越强调打卡,越没有凝聚力。

杨铁金

打卡,打卡,只能让工作更卡。学校智能机器越装越多,类似让教师刷个脸、摁个手印、留个痕迹的监管式管理也越来越多。“双减”应以不增加家长经济与精神负担为准则,也应以方便教师、为教师创造良好的教学条件为准则。

翹楚

教师和家长都是人,一个人的精力是有限的,打卡占用的时间太多,用在工作上的相对就少了。有必要的打卡应该认真执行,没有必要的、可有可无的打卡希望能取消,解放教师也解放家长。

zmh3652

白岩松说过:“任何一个单位,只要到了开始强调考勤、打卡等纪律的时候,一定是它开始走下坡路的时候。”教师的工作是份良心活,绝大多数教师都是勤勤恳恳、任劳任怨,特别是国家实施“双减”后,教师工作量大大增加,都是利用周末在备课。这时再来一个考勤打卡制度,真的有必要吗?学校为教师减负,应该实行“弹性坐班”制,保护好教师工作的自觉性、积极性、主动性和创造性。

宋国萍

作为教师,我觉得一天两次的出勤打卡是正常的,毕竟不能太相信所有人的自觉性。当然,可以进行适当的弹性管理,允许一月中有两次缺卡。

作为家长,我也理解打卡制度对小学生(尤其是低段)良好习惯的养成不无裨益,如每晚的阅读和锻炼,双休日的家务等。但我认为,在固定时间里,教师不能设置多于3项的打卡内容,免得家长和学生疲于奔命。

教师可以褒奖坚持打卡的学生,以引导更多的学生养成良好习惯;但是,对于缺卡的学生,教师绝对不能直接批评,而要先了解其中的原因;对于情况特殊的学生,不能一刀切要求打卡。

zzy121328

我儿子刚读一年级的时侯,教师要求每天阅读半小时,并且拍照上传,整个一年级一直持续在做。我想,让学生打卡的初衷应该是好的,是为了使其养成阅读的良好习惯。

到了二年级,我发现儿子不需要大人的陪伴也能独立阅读了,阅读成了他每天必定要做的事。打卡有一定的意义,但是打卡太多也会成为一种负担。

段云成001

有一种流行的观点,一个好的习惯养成,需要连续坚持21天以上。因此,打卡是遵循了“21天理论”,并不能简单地看成是机械、重复地完成学习任务。布置作业打卡的根本目的是培养学生自主学习的习惯,如果只是简单地把打卡任务安排给家长,让家长去监督学生,这是好心办坏事。因为,家长并不一定有支持打卡的意愿、能力和时间。

分体式图书角

□宁波市镇海区贵驷小学 胡晓玲

班级图书角运行过程中,图书管理员为了借还登记,总是忙得不可开交;且图书更新慢,一轮借还下来,图书角往往无人问津。

于是,我撤销了图书管理员岗位,让每个学生都成为图书的第一负责人。

方法是:月初,让学生把自己推荐的书籍,以及简单醒目的推荐语一并放入透明文件夹,挂在课桌侧面的挂钩上。

课间,学生像在书店淘书一样,在课桌间来回穿梭,寻找自己感兴趣的图书。如果中意哪本书,在征得书的主人同意后即可借走;读完归还,并再次放入文件夹中,等待下一个借阅者。每个月更换一批新的推荐书目。

“点对点”借阅,大大简化了图书借阅程序,让学生从借阅规则的限制中解放出来,借阅变得灵活机动。学生仍然需要注意的是:爱护图书,准时归还。

另一个好处是阅读分享也变得有针对性。我相信借阅双方一定有某种共同的喜好,午间和阅读课,我经常让他们坐在一起读书,让每一次的阅读都有小小的共鸣。

图书角小小的改革,就图书的阅读频次来看,加强了图书的流动性,提升了图书的阅读价值。

现在的家长愿意给孩子买书,但每本书读完,常被束之高阁。图书角的分体化管理,让这些书再次焕发生机,从家中的书柜流动到教室,再流动到其他学生的手中。学生总能在40本书中找到自己的心仪之书,班级中每月都有40本书在流动,一学期至少有100本书能被有效阅读。

同时,为鼓励学生推荐好书,每月流动频次最高的5本书的主人将会得到“荐书行家”的称号,这使得被带到班级参加流动的图书质量越来越高。

总之,分体式图书角的出现有四大好处:一是简化图书借阅流程,二是学生中产生共同的阅读话题,三是班级书香氛围更加浓郁,四是便于教师察觉学生阅读动向,引领学生开展有效阅读。



第365招



近日,杭州市安吉路教育集团新天地实验学校九年级的学生们利用一周一节的劳动课学习包饺子。提前一周,学生们就托食堂师傅买来粽叶、五花肉和糯米,部分学生做好浸洗粽叶和糯米、酱油拌米和腌肉等准备工作。图为劳动课上,教师汪良芬分步演示包粽子的过程。(本报通讯员 吴海燕 摄)

有感而发

语文跨学科要顾及学生能力

□绍兴市柯桥区鉴湖中学 杨榆

巧设亮点是各种艺术门类都应具备的技巧。如果说语文教学是一种课堂艺术的话,笔者发现,无论是现场听的公开课,还是网络上的课例,即使有些课的目的是作秀,能吸引学生的亮点也非常少;教师不是没有用心设置亮点,只是流于华而不实,不能真正触动学生。

美国教育家科勒斯涅克说过:“语文学习的外延和生活的内延相等。”据此,专家们提出语文应当实施跨学科教学,但跨学科教学需要师生做好前期准备,不仅需要硬件方面的准备,更需要学科知识和技能的准备。不然,所谓的跨学科只能浮于表面。

比如,教师让学生品味白居易《琵琶行》的艺术手法,理解怎样将抽象无形的音乐化为具体可感的形象,于是设计了一项作业,要求学生制作一组白居易表情包并附文字说明,以表现白居易在聆听琵琶曲的过程中的心理变化。

虽然表情包是学生喜闻乐见的一种表达方式,接近学生学习的最近发展区,有助于激发学生的学习兴趣,但不是所有的学生都会画表情包,而绘画应当属于美术学科的范畴。即使有些学生会画表情包,但如果没有对文字细细揣摩,也未必能画出人物的心理。

诗人海涅说过:“言语停止的地方,就是音乐的开始。”笔者认为,与其赶鸭子上架让学生画画,不如多培养学生体会音乐与情绪的关系。如给学生听一些古典乐曲,适当加以讲解,让学生感受不同声音所传达的不同感情。

文字部分通过李贺《李凭箜篌引》、秦观《临江仙》、刘禹锡《杨柳枝词》等作品,增加学生个人的艺术体验能力,激发学生的探究热情,使得语文学习踏踏实实,富有成效。

如果要表现琵琶女弹奏过程中听众的情绪变化,不妨根据情绪的高低画一条心理曲线,这既简单易行,又直观准确。

杜威曾说:“持久地改进教学方法和学习方法的唯一直接途径,在于把注意力集中在要求思维、促进思维和检测思维的种种条件上。”然而,教师在课堂上对学生思维能力的培养往往是缺失的。

问题是思维的核心,贯穿并驱动着课堂教学。在教师不动声色的引导中,学生的思维逐渐走向深入。学生从只会茫然地读文字,到有意识地体悟文字背后作者的思维走向、情感隐藏,思维的灵活性和深刻性会得到极大的提高。

语文的深度就是生命的深度,唯有挖掘到作品的深处,看到水面下的冰山,理解作者通过作品来告诉世人的内容。这样的语文课,才是敬畏生命、回归人性的常态课。



本话题可继续讨论

